

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра философии, социологии и культурологии

**Развитие аудиальной культуры обучающихся во внеурочной
деятельности**

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук
доктор социол. наук, доцент
Прямикова Е.В.

дата

подпись

Исполнитель:

Фамилия, имя, отчество
студент группы КО16-01Z

Керимова Венера Рустамовна
подпись

Научный руководитель:
Казакова Светлана Викторовна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры философии,
социологии, культурологии
Института общественных наук

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛ.....	10
1.1. Сущностная характеристика понятия «аудиальная культура».....	10
1.2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся подросткового возраста.....	23
1.3. Характеристика внеурочной деятельности.....	31
1.4 Методы и формы развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности.....	40
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	55
2.1. Методика организации опытно-поисковой работы.....	55
2.2. Программа элективного курса по формированию аудиальной культуры «Как прекрасен этот мир».....	68
2.3. Динамика развития аудиальной культуры обучающихся в процессе внеурочной деятельности.....	113
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	121
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	125
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	134

Введение

Актуальность исследования. Ребенок с самого рождения начинает постигать окружающую его действительность, полную разнообразных красок и дарящую множество впечатлений. Он познает природу, предметы, созданные человеком, людей и нормы их взаимоотношений. Постепенно ребенок начинает понимать, что мир един и целостен, он учится осознавать себя его частью.

Одним из созидющих свойств личности является духовное богатство, культурный уровень человека, что неразрывно связано с его эстетическим воспитанием, с умением видеть, понимать, правильно оценивать прекрасное и вносить его в окружающую действительность.

Важной частью окружающего мира является звуковая среда. Звуковая среда во всем своем многообразии предстает перед человеком с самого рождения и сопровождает всю его жизнь. Звуковая среда является важным фактором формирования аудиальной культуры.

Аудио в переводе с латинского обозначает «слышать»– слышать звуки живой и не живой природы, звуки, созданные человеком, слышать речь и музыку. Проблема «слышания» волновала многих ученых физиологов, психологов, психолингвистов, лингвистов, музыковедов и музыкальных психологов. Исследователи бьют тревогу, обращая внимание на тот факт, что современная звуковая среда, в основе которой лежат звук, речь и музыка, дисгармонична и перенасыщена. Большую роль для гармонизации звуковой среды играет формирование и развитие аудиальной культуры обучающихся.

Развитию аудиальной культуры способствуют многие дисциплины общеобразовательного цикла – русский язык, иностранный язык, музыка, литература и др. Огромную роль в формировании аудиальной культуры играет внеурочная деятельность.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования (ФГОС ОО), внеурочная деятельность

приобретает новую актуальность: новые стандарты закрепили обязательность ее организации. Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС ОО, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Внеурочной деятельностью можно назвать любую организуемую педагогами деятельность школьников вне урока. Внеурочная деятельность организуется в таких формах, как «...кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.»¹. Внеурочная деятельность может быть организована педагогами дополнительного образования, классными руководителями, педагогами-организаторами, вожатыми, учителями-предметниками и другими специалистами.

В настоящее время практически отсутствуют исследования, которые были бы непосредственно направлены на развитие аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности.

Исходя из этого, было выявлено **противоречие** между необходимостью повышения уровня слушательской культуры у обучающихся и недостаточной разработанностью соответствующих технологий и методик, направленных на формирование аудиальной культуры школьников.

Это позволило сформулировать **проблему** исследования, которая состоит в поиске путей формирования аудиальной культуры **обучающихся**.

¹Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – С. 25

Анализ актуальности, противоречия и проблемы позволил сформулировать **тему** диссертационного исследования «Развитие аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности».

Объект – внеурочная деятельность обучающихся.

Предмет – развитие аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности.

Цель: разработать и апробировать программу развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности.

Гипотеза: развитие аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- выявить сущность понятия «аудиальная культура»;
- определить особенности внеурочной деятельности, выявить современные требования к ее реализации;
- разработать программу развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности и методику ее реализации;
- использовать современные методы и формы обучения и воспитания.

Задачи:

- изучить и проанализировать научную литературу с целью выявления сущности понятий «аудиальная культура»,
- изучить и проанализировать психолого-педагогические особенности подросткового возраста;
- раскрыть сущность понятия «внеурочная деятельность»;
- определить методы и формы развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности;
- определить критерии, показатели и уровни развития аудиальной культуры обучающихся подросткового возраста, разработать диагностический инструментарий сформированности аудиальной культуры обучающихся средних классов;

- разработать и апробировать программу внеурочной деятельности, направленную на развитие аудиальной культуры обучающихся 6-7-ых классов, и методику ее реализации;

- проверить эффективность программы на практике.

Методологическая база исследования: проблеме аудиальной культуры посвящены исследования Д.Б.Кабалевского, С.В. Казаковой, А. Сохора, Р.А. Тельчаровой, Л.В.Школяр, и др. Психолого-педагогические характеристики подросткового возраста раскрыты в работах Л.С. Божович, М.В. Волкова, Л.С. Выготского, А.Е. Личко, А.В. Мудрик, Д.Б. Эльконина. Анализ внеурочной деятельности отражен в исследованиях П.С. Гранкина, Л.М. Зелениной, А.В. Иванова, В.И.Казаренкова, Б.С. Козарь, Э.Г. Костяшкина, А.Д. Солдатенкова и др.

Методы исследования:

- 1) теоретические: анализ, синтез, обобщение, сравнение.
- 2) эмпирические: наблюдение, анкетирование, анализ творческих работ обучающихся, количественный и качественный анализ данных.

База исследования: МАОУ СОШ № 91 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Екатеринбург.

Этапы исследования. Исследование длилось с 2015г. по 2018 г.

Первый этап исследования (2015-2016г.г.) был направлен на теоретический анализ проблемы развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности, определение понятийного аппарата исследования, проведение констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Второй этап исследования (2016 по 2017г.г.) включал разработку и внедрение в практику преподавания программы развития аудиальной культуры обучающихся 6-7 классов и методики ее реализации.

Третий этап (2017 по 2018г.г.) – проведение контрольного этапа опытно-поисковой работы, обработка и интерпретация собранных в процессе

исследования данных, подведение итогов исследования, оформление диссертации.

Теоретическая значимость и элементы новизны. Уточнено понятие «аудиальная культура личности», проанализирована сущность внеурочной деятельности, рассмотрены потенциальные возможности внеурочной деятельности в развитии аудиальной культуры школьников. Разработаны критерии и показатели сформированности аудиальной культуры у обучающихся 6-7 классов.

Практическая значимость диссертационного исследования.

Разработанная программа и методика развития аудиальной культуры обучающихся 6-7-ых классов может быть использована в практике обучения и воспитания.

Апробация и достоверность результатов. Основные теоретические и методологические положения исследования излагались на XIV Международной научно-практической конференции «Муниципальная система образования (содержание, технологии, перспективы развития)», г. Москва, 2015 г. (доклад на тему «Дополнительное музыкальное образование как средство развития личности в современной системе образования»); на VII Всероссийской научно-практической конференции «Детство, открытое миру: актуальные вопросы педагогики и психологии образования периода детства», г. Екатеринбург, 2015 г. (доклад на тему «Развитие музыкально-эстетических качеств через восприятие музыки»); в журнале «Человек в мире культуры», 2017 г. («О роли внеурочной деятельности в воспитании социально-культурных норм у младших подростков»); в журнале «Содружество», 2018 г. («Развитие аудиальной культуры обучающихся посредством внеурочной деятельности»); в научном журнале «European multi scientific journal» статья «Значение звукового, речевого и музыкального восприятия в формировании аудиальной культуры личности», 2018 г.; на педагогических советах в МАОУ СОШ № 91.

Программа развития аудиальной культуры обучающихся 6-7-ых классов и методика ее реализации внедрены в практику преподавания МАОУ СОШ № 91, г. Екатеринбург.

Тема исследования отражена в следующих **публикациях**:

1. Керимова В.Р. О роли внеурочной деятельности в воспитании социально-культурных норм у младших подростков / Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. 2017. № 2/3 (21). С. 242-244
2. Керимова В.Р. Развитие аудиальной культуры обучающихся посредством внеурочной деятельности / Содружество. № 28/2018. С. 4-5
3. Керимова В.Р. Значение звукового, речевого и музыкального восприятия в формировании аудиальной культуры личности /Europeanmultiscientificjournal. № 20/2018. С. 12-14

Обоснованность и достоверность результатов, а также сделанных по ним выводов, обеспечивалась методологической аргументированностью исходных теоретических данных; использованием валидного психолого-педагогического инструментария, который соответствовал структурной организации практического исследования, его задаче и цели; репрезентативностью выборки; комбинированием количественного и качественного подхода при анализе экспериментально полученных данных; положительными результатами введения теоретических и экспериментальных результатов работы на практике.

Положения, выносимые на защиту:

- Аудиальная культура личности представляет собой способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию (Казакова С.В.)
- Основными критериями и показателями аудиальной культуры школьников подросткового возраста являются: 1) проявление интереса к

звуковой среде: концентрации внимания и любопытства к окружающему звуковому миру, наличие познавательных вопросов, относительно звуковой среды, проявление инициативности и самостоятельности в процессе поиска информации о звуковой среде.

2) проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру: наличие эмоций и чувств в процессе познания окружающего звукового мира, осознание значимости звукового мира в жизни человека и общества, наличие личностной оценки окружающего звукового мира.

3) проявление творческих способностей: наличие желания творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать, ясное представление о взаимодействии художественных средств в процессе изображения звукового мира в искусстве.

- Внеурочная деятельность обладает большими потенциальными возможностями в развитии аудиальной культуры школьников.
- Программа развития аудиальной культуры школьников 8-ых классов включает 5 блоков – «Звуки природы», «Звуки села», «Звуки города», «Звуки Космоса», «Звуки-краски в искусстве XX века».
- К эффективным методам развития аудиальной культуры школьников можно отнести: проблемный, эвристический, метод слуховой наглядности, метод размышления о музыке, метод содержательного анализа и метод моделирования художественно-творческого процесса.
- Эффективными формами занятий по формированию аудиальной культуры обучающихся являются как традиционные, так и не традиционные формы – занятие-путешествие, занятие-деловая игра, занятие-экскурсия, занятие-конференция.

Структура магистерской диссертации соответствует логике проведённого исследования. Данная работа содержит введение, 2 главы, заключение, список использованной литературы в количестве 85 источников и приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности

1.1. Сущностная характеристика понятия «аудиальная культура»

Современное образование ориентировано на формирование всесторонне развитой и духовно-богатой личности. Ключевым элементом образования во все времена считалась культура.

Понятие «культура» происходит от латинского слова «cultura», что в переводе означает «возделывание, выращивание, уход». Первые представления о культуре возникли у древних римлян, они видели в ней обобщение всех форм человеческой активности. Культура определялась ими, как искусственное, рукотворное бытие, полученное человеком в результате преобразования бытия общественного – «натуры». Слово «культура» было аналогично понятию «хозяйство» и соотносилось с культурой чего-либо: культурой души, культурой ума, культом богов и культом предков.

Одним из первых понятие «культура», в значении «агрикультура», использовал римский писатель Марк Порций Катон (III в. до н.э.) в одном из трактатов о земледелии, в котором шла речь об уходе за участком земли. Впоследствии понятие «культура» начинает метафорически соотноситься со словом «разумность» (от этого же слова в средние века происходит слово «culturamentis», что означает «культура мышления»)².

Римский философ Марк Туллий Цицерон также связывал понятие «культура» не с «землей», а духовностью. В своем трактате *De fato* он называет философию «культурой души», «искусством сочинения души». Именно в «культуре мышления» Цицерон видел путь к расширению духовного мира человека.

В XVIII веке понятие «культура» рассматривается еще более широко – это то, что творится человеком, в отличие от того, что происходит с

²Кутырев В. А. Культура и технология: борьба миров. М./Берлин: Директ-Медиа. 2015. С 27.

природой. Культуру начинают воспринимать как вторую, созданную человечеством реальность, искусственную природу человека.

С XVIII века в философии слово «культура» получило иное толкование и значение— образованность, обученность, воспитанность человека в обществе.

В научный мир понятие «культура» ввел антрополог Э. Тейлор (1871 г.) и оно имело такое определение: «Культура – комплекс, включающий в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также другие умения и навыки, усвоенные человеком как членом общества»³.

Современная наука насчитывает более 500 определений понятия «культура». В своем исследовании мы опирались на аксиологический подход в определении понятия «культура»: культура – это совокупность материальных и духовных ценностей группы людей, их институтов, обычаев, реакций поведения.

Важными компонентами культуры является художественная и музыкальная культура.

Рассматривая художественную культуру, М.С. Каган⁴ определяет ее как слой культуры, кристаллизирующийся вокруг искусства, как совокупный способ и продукт протекания художественной деятельности людей. Художественная культура общества, в его высказываниях, выступает в качестве уникальной гармоничной системы художественных ценностей разных видов искусства: изобразительные (живопись, скульптура, графика, художественная фотография), архитектурные (зодчество, прикладные искусства и дизайн); словесно-музыкальные (литература, искусство живого слова – художественное чтение), сценические и экранные (танец и искусство актера с обслуживающими их творчеством режиссера, сценографа, оператора). Охватывая все отрасли художественной деятельности (словесную, театральную, музыкальную и др.), художественная культура

³ Культурологическая концепция Э. Тейлора <https://rae.ru/forum2011/129/801>

⁴ Каган М.С. Культура-философия -искусство /М.С. Каган, Т.В. Холостова. М.: Знание, 1988. 63 с.

включает в себя все процессы, обеспечивающие ее успешное функционирование (воспитание художников, музыкантов и т. д.) В связи с этим, можно говорить о музыкальной культуре как о составной части культуры, в целом, и художественной культуры, в частности.

Под словосочетанием «музыкальная культура» понимается система всех государственных институтов (образование, наука о музыке, концертные залы, средства массовой коммуникации и др.), что обеспечивает обмен и потребления в обществе музыкальных ценностей, созданных и выполненных композиций.

Музыкальная культура в научной литературе рассматривается в широком (музыкальная культура общества) и узком (музыкальная культура личности) смыслах.

Согласно А. Сохору, музыкальная культура общества представляет собой «сложную систему, в которую входят: музыкальные ценности, которые создаются или хранятся в данном обществе; все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению восприятию и использованию музыкальных ценностей; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудования, обслуживающие эту деятельность⁵.

С.В. Казакова⁶ считает, что музыкальная культура общества, как часть художественной культуры, представляет собой совокупность духовной (ментальной) и практической (материальной) деятельности человека в области музыки, представляющих ценность, как для общества, так и для самого человека. При этом духовная составляющая музыкальной культуры, в большей степени, включает такие виды музыкальной деятельности, как сочинение (композиторская деятельность), слушание (музыкальное

⁵Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. Монография. М.: Советский композитор, 1975. С. 173.

⁶Казакова С.В. «Теоретический анализ сущности, структуры и содержания понятия «музыкальная культура» // Образование и наука в современных условиях. Чебоксары. Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс. № 2-1 (7) ,2016 . С. 44-48

восприятие и оценка), исполнение (музицирование), анализ музыкальных произведений и тенденций развития музыки (музыкальная критика, музыкальная теория), музыкальное образование и воспитание, музыкальная терапия и релаксация. Движущей силой развития данного компонента музыкальной культуры выступают музыкальные интересы, вкусы, взгляды, идеалы, музыкальные образы и др. Практическая деятельность связана с возможностями хранения, трансляции и функционирования музыки, а значит с материальными объектами музыкальной культуры: нотная запись произведений, музыкальные инструменты, технические средства записи и воспроизведения музыки; различные типы учреждений, предназначенные удовлетворять музыкальные потребности человека: концертные залы, образовательные и воспитательные учреждения, сооружения для административной работы и др. Практическая деятельность в данном случае выступает средством удовлетворения потребности общества и человека в музыке.

Музыкальную культуру личности рассматривали такие ученые как Д.Б. Кабалевский, Р.А. Тельчарова, Л.В.Школяр.

Р.А. Тельчарова⁷ выделяет два определяющих компонента музыкальной культуры личности: музыкальную деятельность и музыкальное сознание.

Важными критериями музыкальной культуры личности, по мнению ученой, являются:

- 1) степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства;
- 2) развитость музыкальных интересов, которые направлены на приобщение к музыке;
- 3) степень музыкальных утверждений, которые появляются впоследствии изучения музыкальных произведений

⁷Тельчарова, Р.А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности: учеб. пособие. М.: Прометей МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. С 57.

Сущностью музыкальной культуры, по мнению Д.Б. Кабалеvского⁸, является способность воспринимать и осознавать музыку, как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное. По мнению композитора-исследователя⁹, музыкальную культуру личности определяет любовь к музыке и понимание ее во всем богатстве форм и жанров; особое «чувство музыки», которое побуждает воспринимать ее эмоционально, отличать хорошую музыку от плохой; умение слышать музыку как содержательное искусство, которое несет в себе чувства и мысли человека, жизненные образы и ассоциации; чувствовать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; не только наблюдать и эмоционально воспринимать музыку, но и размышлять о ней. Значительное место Д.Б. Кабалеvский отводил исполнению музыки и музыкальной грамоте, однако основным для него было научить глубоко, вдумчиво воспринимать произведения классического искусства.

Л.В. Школяр¹⁰ подчеркивает, что становление ребёнка-школьника, как творца и художника, невозможно без развития фундаментальных способностей – «искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать». Важным элементом музыкальной культуры является «слушательская культура» – интегрированное многоуровневое качество личности, которое проявляется в способности к духовному обогащению посредством воспринимаемой и исполняемой музыки в деятельности и содержит ряд взаимозависимых компонентов. (В.В. Медушевский¹¹).

Слушательская культура связана с умением человека глубоко воспринимать музыкальные произведения, понимать их художественно-идейное содержание, испытывать наслаждение от их эстетического

⁸Кабалеvский Д.Б. Эстетическая культура и школа Прекрасное побуждает доброе. М.: Педагогика, 1973 г. С. 250-260. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000008/st115.shtml>

⁹Кабалеvский Д. Б. Прекрасное побуждает доброе. М.: Педагогика, 1973 г. С. 250-260.

¹⁰ Биобиблиографическая энциклопедия: образование, наука, культура <http://dates.gnpbu.ru/1-6/shkolyar/shkolyar.html>

¹¹Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: учебное пособие в двух частях. Ч. 1. Гл. 1. М.: Композитор, 2014. С. 153.

переживания, размышлять о них, и давать эстетическую оценку. «Чтобы получение эмоционального опыта через восприятие музыки стало возможным, человек должен иметь высокую слушательскую культуру. Именно она дает возможность глубоко воспринимать и понимать, ценить и любить произведения музыкального искусства, предоставляя личности духовные богатства», – отмечает Л.Л. Бочкарев¹².

Очень часто «слушательская культура» личности подменяется другим понятием – «аудиальная культура». Связано это с происхождением слова. В переводе с латинского «audio» означает «слышать», «слушать». Однако, это не совсем так.

Аудиальная культура, по мнению С.В.Казаковой¹³, трактуется в широком (аудиальная культура общества) и узком (аудиальная культура личности) смыслах.

Аудиальная культура общества представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, связанных с восприятием, порождением, переработкой и передачей звуковой информации.

Аудиальная культура общества имеет множество функций. Важными функциями аудиальной культуры, по мнению автора¹⁴, являются следующие: адаптационная, коммуникативная, знаково-семиотическая, информационно-когнитивная, функция исторической преемственности и трансляции социального опыта, аксиологическая, миромоделирующая, человекотворческая.

Аудиальная культура личности, считает, С.В.Казакова, связана «со способностью человека воспринимать, оценивать, интерпретировать,

¹² Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., Институт психологии РАН, 1997. С. 210

¹³ Казакова С.В. Феномен аудиальной культуры / Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки, 2011. С. 180-182. <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-audialnoy-kultury>

¹⁴ Казакова С.В. Проблемы формирования аудиальной культуры: к вопросу о содержании музыкально-профессионального образования /Общие вопросы образования. № 3, С. 123-130. <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-formirovaniya-audialnoy-kultury-k-voprosu-o-soderzhanii-muzykalno-professionalnogo-obrazovaniya>

передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию»¹⁵.

Мы согласны с автором, что аудиальная культура шире музыкальной культуры, так как связана с восприятием и осмыслением всего спектра звуков (природных, бытовых, речевых, музыкальных и т. д.). Это более фундаментальный уровень, без которого не могут развиваться музыкальные способности ребенка.

В основе аудиальной культуры личности лежит звуковое восприятие, под которым понимается способность человека улавливать различные звуки, сигнализирующие о том, что происходит во внешнем мире.

Как указано в большой психологической энциклопедии, восприятие представляет собой целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Вместе с процессами ощущения восприятие обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире¹⁶.

Звуковое восприятие является основой художественного и музыкального восприятия.

Художественное восприятие в психологии искусства представляет собой восприятие реальности с точки зрения восприятия произведений искусства. Художественное восприятие – это способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. С.Л. Рубинштейн писал: «Художественное восприятие – это способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности»¹⁷.

В современной психологии художественное восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию.

¹⁵ Казакова С. В. Аудиальная культура: монография. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. С. 29.

¹⁶ Большая психологическая энциклопедия <https://psychology.academic.ru/>

¹⁷ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003. С. 276

В художественном восприятии личности принято выделять такие его качества:

- эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций);
- целостность и дифференцированность (целостное «схватывание» смысла и вычленение элементов художественной ткани, умение сводить их в систему, рассматривая отдельные языковые средства в контексте авторской концепции);
- синтез эмоционального и рационального моментов (единство моментов сопереживания и созерцания);
- многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания)¹⁸.

Музыкальное восприятие обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но вместе с тем имеет свои особенности, обусловленные спецификой музыки как вида искусства, объединяющего музыкальное творчество, музыкальное исполнительство и слушание музыкальных произведений. «Музыкальное восприятие, – указывает Д.К. Кирнарская ¹⁹, – это конечная цель музицирования, на которую направлено творчество композитора и исполнителя, это средство отбора и закрепления тех или иных композиционных приемов, стилистических находок и открытий, это то, что принято воспринимающим сознанием публики, становится частью музыкальной культуры, приживается в ней. И, наконец, музыкальное восприятие – это то, что объединяет все виды музыкальной деятельности: от первых шагов ученика до зрелых сочинений

¹⁸Калинина Т.Н. Развитие художественного восприятия ребенка. Екатеринбург: Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2008. С. 57

¹⁹ Кирнарская Д.К. Формирование музыкально-слушательской культуры студентов как проблема музыкального образования / Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2007. С. 92-94. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalno-slushatelskoy-kultury-studentov-kak-problema-muzykalnogo-obrazovaniya>

композитора; всякий музыкант является неизбежно и своим собственным слушателем»²⁰.

В основе восприятия музыки, – уточняет М.Ю. Самакаева, – лежат те же психофизиологические закономерности, которые характерны для человеческого восприятия вообще. «Как и всякая деятельность, восприятие, включая в себя познание, оценку, воссоздание и общение, делится на несколько стадий. Предварительная – это возникновение интереса к произведению, которое предстоит услышать, и установки на его восприятие. Основные стадии: слушание как физиологический и физический процесс; понимание и переживание музыки; ее интерпретация и оценка»²¹.

Музыкальное восприятие личности включает в себя несколько этапов, среди которых можно выделить:

- первоначальное ориентировочное, эмоционально-образное отражение музыкального произведения в его объективной целостности и многообразии;
- преломление содержания музыкального произведения через призму творческих возможностей и индивидуального опыта слушателя;
- эмоционально-образное отражение музыкального произведения в его целостности и многообразии, обогащенное индивидуально-личностным отношением слушателя.

Исследование аудиальной культуры, как способности воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию, привело к необходимости проанализировать такое явление как звуковая среда.

²⁰ Кинарская Д.К. Формирование музыкально-слушательской культуры студентов как проблема музыкального образования / Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2007. С. 92-94. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalno-slushatelskoy-kultury-studentov-kak-problema-muzykalnogo-obrazovaniya>

²¹ Самакаева М. Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. Свердловск: СГПИ, 1989. С. 37.

Под звуковой средой С.В. Казакова²² понимает «целостное аудиальное поле, окружающее индивида и определенным образом, воспринимаемое и интерпретируемое им».

В самом общем виде звуковую среду делят на естественную и искусственную. Естественная звуковая среда – это сочетание звуков, созданных без применения каких-либо специальных приспособлений, придуманных человеком, искусственная звуковая среда – все остальное.

Более детальные классификации звуковой среды, на наш взгляд, предложены Г. Орджоникидзе и Р.М. Шефером²³.

Характеризуя звуковую среду как сложное многомерное явление, Г. Орджоникидзе условно делит ее на несколько пластов: 1) физико-акустический пласт, включающий звуки живой и не живой природы (шум дождя, грозы, грома, завывания ветра, пение птиц, зовы разных животных и т.д.), а так же звуки, связанные с деятельностью человека – шумовые эффекты, возникающие в быту, в процессе труда (звуки крутящегося веретена, звуки вращающегося колеса, сигналы, гудки и т.д.); 2) музыкальный пласт, сформировавшийся под воздействием художественного творчества (традиционные жанры народной и классической музыки, современная музыка, живое музицирование); 3) речевой компонент, удельный вес которого возрастает в связи с интенсификацией общественных взаимоотношений и увеличивающихся контактов между людьми²⁴.

Р.М. Шефер в своем обобщающем труде «Настройка мира» представляет звуковую среду как «звуковой пейзаж» – звуковой комплекс, обусловленный географией и климатом и воспринимаемый бессознательно. Все звуковые пейзажи мира Р.М. Шефер относит к трем типам:

²² Казакова С.В. Формирование аудиальной (слушательской) культуры младших школьников / Искусство и образование, 2012. С. 82-84. https://docs.google.com/viewer?docex=1&url=http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2012_01_-_Kazakova.pdf

²³ Казакова С.В. Формирование аудиальной (слушательской) культуры младших школьников / Искусство и образование, 2012. С. 82-84. <http://doc.knigi-x.ru/22kulturologiya/325633-1-formirovanie-audialnoy-slushatelskoy-kulturi-mladshih-shkolnikov-state-raskrivaetsya-suschnost.php>

²⁴ Орджоникидзе Г. Звуковая среда современности // Музыкальный современник: сб. статей / сост. С.С. Зив. М.: Советский композитор. 1983. №4. С.272-304.

Первый – это «природный» звуковой пейзаж, порожденный водой, ветром, лесами, равнинами, птицами, насекомыми и животными определенной местности. Он обладает способностью наиболее глубоко и всеобъемлюще влиять на человеческое поведение, настроение, формировать характер людей и их культуру.

Два других пейзажа – «сельский» и «городской» – складываются в определенных социокультурных контекстах. Компонентами сельского пейзажа являются звуки пастбища, фермы, охотничьи сигналы, а его звуковой доминантой тишина (не абсолютная, а относительная, воспринимаемая как «не шум»).

Сельский звуковой пейзаж по звуковому колориту и характеру воздействия на человека близок к природному: «Хай-фай» – высококачественный звукопейзаж», – так определяет Р.М. Шефер сельскую звуковую среду. Городской звуковой пейзаж – «лоу фай» (пейзаж низкого качества) – складывается из уличных выкриков, звуков техники, транспорта, радио, телевидения, приводящих к звуковой избыточности – к перенасыщению городскими шумами²⁵.

При разработке программы по формированию аудиальной культуры (параграф 2.2) была использована классификация звуковой среды Р.М. Шефера.

Таким образом, аудиальная культура является частью общей культуры личности.

Культура — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.

²⁵ Казакова С.В. Методика реализации учебного курса по формированию аудиальной культуры младших школьников / Человек в мире культуры. 2013. №7. С. 86-89

Под культурой личности ученые понимают совокупность духовных и материальных ценностей группы людей, их институтов, обычаев, реакций поведения.

Важной частью культуры личности является художественная и музыкальная культуры.

Художественная культура представляет собой слой культуры, кристаллизирующийся вокруг искусства, как совокупный способ и продукт протекания художественной деятельности людей (М.С. Каган).

Музыкальная культура в научной литературе рассматривается в широком (музыкальная культура общества) и узком (музыкальная культура личности) смыслах.

Под музыкальной культурой общества понимается «сложная система, в которую входят: музыкальные ценности, которые создаются или хранятся в данном обществе; все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению восприятию и использованию музыкальных ценностей; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудования, обслуживающие эту деятельность.

Ученые выделяют два определяющих компонента музыкальной культуры личности: музыкальную деятельность и музыкальное сознание.

Важными критериями музыкальной культуры личности, являются:

- 1) степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства;
- 2) развитость музыкальных интересов, которые направлены на приобщение к музыке;
- 3) степень музыкальных утверждений, которые появляются впоследствии изучения музыкальных произведений.

Аудиальная культура (в широком смысле) – это совокупность материальных и духовных ценностей, связанных с восприятием,

порождением, переработкой и передачей звуковой информации (С.В. Казакова).

Аудиальная культура (в узком смысле) – это сложное интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию (С.В. Казакова).

Аудиальная культура шире музыкальной культуры, так как связана с восприятием и осмыслением всего спектра звуков (природных, бытовых, речевых, музыкальных и т. д.). Это более фундаментальный уровень, без которого не могут развиваться музыкальные способности ребенка.

В основе аудиальной культуры личности лежит звуковое, художественное и музыкальное восприятие.

Звуковое восприятие – способность человека улавливать различные звуки, сигнализирующие о том, что происходит во внешнем мире, звуки окружающей нас природы – шорохи леса, пение птиц, звуки моря, а также различные музыкальные произведения.

Художественное восприятие связано со способностью вести диалог с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла.

Музыкальное восприятие является сложным художественно-познавательным актом, возникающим в процессе освоения человеком музыкального искусства. Оно предполагает наличие у человека музыкальности, позволяющей посредством освоения средств музыкальной выразительности эстетически воспринимать воплощенные в музыкальных образах явления окружающей действительности.

Понятие «аудиальная культура» тесно связано с понятием «звуковая среда».

Под звуковой средой ученые понимают «целостное аудиальное поле, окружающее индивида и определенным образом, воспринимаемое и интерпретируемое им» (С.В. Казакова).

В самом общем виде звуковую среду делят на естественную и искусственную. Естественная звуковая среда – это сочетание звуков, созданных без применения каких-либо специальных приспособлений, придуманных человеком, искусственная звуковая среда – все остальное.

Существует множество классификаций звуковой среды, самые известные из них – это классификация Г. Орджоникидзе и Р.М. Шефера.

При разработке программы по формированию аудиальной культуры была использована классификация звуковой среды Р.М. Шефера.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся подросткового возраста

В соответствии с периодизацией Д.Б. Эльконина подростковый возраст находится в возрастном диапазоне от 12 до 17 лет²⁶.

Подростковый возраст является новым поворотным этапом в процессе развития молодой человека и может рассматриваться как «переходный возраст», «пубертатный период», «кризисный период», «переломный период», «период полового созревания» и др. Для этого возрастного периода характерно возникновение таких специфических новообразований как чувство взрослости, желание самостоятельно принимать решения, потребность в самоутверждении и самореализации.

Обратимся к рассуждениям В.А. Сухомлинского: «Природа подросткового возраста кроет в себе некоторые трудности, сложности, противоречия. Подростковый возраст – это новая, особая ступенька на пути к нравственной зрелости. Когда человек приближается к грани, которая

²⁶Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. С. 205.

отделяет детство от отрочества, он должен видеть себя, как в зеркале, в созданных собственными руками ценностях, в которые вложена собственным сердцем – любовь к людям, вдохновение трудом»²⁷. Таким образом, подростковый возраст достаточно сложен в своем развитии и понимании.

В подростковом возрасте происходит открытие своего собственного «Я», которое, бесспорно, сопровождается сильнейшим кризисом – кризисом подросткового возраста. В этот период меняется не только физическое состояние подростка, но и появляются такие специфические новообразования, как чувство самостоятельности, желание быть взрослым, потребность в самоутверждении. Ведущим видом деятельности в этом возрасте становится общение со сверстниками, ведь именно уважение и поддержка со стороны таких же подростков является важнейшим в жизни подростка.

В исследованиях различных авторов, таких как Л.С. Божович, А.Е. Личко, отмечается, что этот период является переломным. Многие отечественные и зарубежные психологи считают подростковый возраст критическим на всём его протяжении. Одной из весомых причин поведенческих отклонений является ускорение биологических и психологических процессов в период кризиса. Это приводит к тому, что отклонения в поведении возникают как бы внезапно. Существенным из кардинальных признаков данного кризиса является переживание отчуждения своего «Я» (деперсонализация), своего одиночества и оторванности от мира.

По мнению Б.С. Волкова, «особо следует назвать те осложнения подросткового возраста, которые влекут за собой бурное и неравномерное развитие организма, сопровождающее процесс полового созревания подростка. Диспропорции в развитии между мальчиками и девочками могут служить источником переживаний»²⁸. Ярко выраженное влияние на поведение подростка оказывает повышенная активность эндокринной

²⁷Сухомлинский В.А. Избранные произведения. В 5 томах. Т. 4. Киев: Радянська школа, 1979. С. 503

²⁸Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. М.: ТЦ Сфера, 2005. С. 175.

системы, так называемая «гормональная буря», вызванная ускоренным половым созреванием. Следствием этого является эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, неадекватность реакции, неуравновешенность.

Автор исследования разделяет точку зрения ученых (Л.С. Выготский, М.В. Волкова, А.В. Мудрик), что потребность в общении и самоутверждении подростка должна реализоваться в благоприятной среде. Если этого не происходит, то самоутверждение осуществляется в уличных, дворовых компаниях, неформальных старших подростковых группах, в форме асоциальных проявлений (ненормативная лексика, употребление спиртных напитков, хулиганство, курение), оно может стать опасным, криминализующим фактором.

Описывая характеристику подросткового возраста, Л.С. Выготский назвал несовпадение трех точек созревания: «Половое созревание начинается и завершается раньше, чем наступает окончание общеорганического развития подростка, и раньше, чем подросток достигает окончательной ступени своего социально-культурного формирования»²⁹.

Обратимся к специфическим характеристикам и особенностям в развитии ребенка в подростковом возрасте.

Так, Л.П. Макарова охарактеризовала типичные черты подростка: «возникновение интроспекции, ведущей к самоанализу; появление особого интереса к своим переживаниям, неудовлетворенность внешним миром, уход в себя, появление чувства исключительности, стремление к самоутверждению, противопоставление себя окружающим, конфликты с ними»³⁰. Это говорит о том, что отклонения в поведении могут быть связаны с изменениями, происходящими в личности подростка.

В свою очередь, Л.С. Выготский утверждал, что, «патология подросткового периода не является фатальной и обуславливается не столько

²⁹Выготский Л.С. Педология подростка. М.: БЗО при педфаке 2-го МГУ, 1929. С. 70

³⁰Макарова Л.П., Соловьев А.В., Сыромятникова Л.И. Актуальные проблемы формирования здоровья школьников / Молодой ученый, 2013. №12 (59). С. 496.

теми перестройками физических и психических сфер подростка, сколько аномальными условиями предшествующего ему (периоду) воспитания и развития»³¹. Следовательно, ведущими признаны личностные особенности подростков, которые складываются под влиянием среды.

Анализ литературы показал, что подростковый возраст – это период противоречий, развития самосознания, углубления самоанализа, притязаний на взрослость и признание, становления «Я - концепции», стремления к социальному и личностному самоопределению. Негативизм подростка, протест, искаженные формы самоутверждения возникают, когда взрослые продолжают относиться к подростку как к ребенку.

Подростковый возраст является важным периодом, когда уже отчетливо выступает потребность в самовоспитании и ведется активная работа над собой. Выражается это в формировании чувства собственного достоинства, потребности в реализации самоопределения и самоутверждения подростка в среде взрослых, становления самостоятельности. На данном жизненном этапе существуют значительные расхождения, и даже противоречия между притязаниями и реальными возможностями. При росте своих притязаний на взрослость подросток, не желает видеть своих слабостей и ограниченности, которые нередко маскирует внешней независимостью и развязностью в поведении ³². При всем многообразии противоречий подросткового возраста – это возраст активной социализации (врастания в мир человеческой культуры и общественных ценностей) и индивидуализации, т.е. открытия и утверждения своего уникального и неповторимого «Я».

Весь период подросткового возраста, сопровождаемый кризисами и становлением личности, – одна из главных психолого-педагогических проблем, решение которой открывает возможности успешной социализации и последующей интеграции во взрослую жизнь так называемых «трудных»

³¹Выготский Л.С. Педология подростка. М.: М.: БЗО при педфаке 2-го МГУ, 1929. С. 170

³² Волкова М.В. (науч. ред.). Личность как субъект инноваций. Сборник научных трудов. Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2010. С.135.

подростков. Негативными проявлениями по отношению к взрослым в этот период является демонстративное и вызывающее поведение, усиливается нигилизм, появляются новые виды отклоняющегося поведения, жестокость и агрессивность могут проявляться в крайних формах³³.

В подростковом возрасте происходит и крушение идеалов, что приводит к замкнутости, отчужденности, резкой смене настроения и вспышкам гнева. Благородные порывы подростков часто остаются непонятыми взрослыми. Более того, лицемерие и явная ложь взрослых не остаются бесследными для неокрепшей, легко ранимой души подростка³⁴. Задача родителей и учителей в этот ответственный период в жизни подростка, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать его правильно, прежде всего, с нравственных позиций, принимать решения, систематически корректировать его поведение. Взаимоотношения со подростком должны быть всегда доброжелательно-требовательными. Как подчеркивал А. С. Макаренко, «в этот период особенно важно сочетать требовательность с уважением к его личности. Особенно опасно грубое вмешательство взрослых в интимный мир подростка»³⁵.

Поскольку в подростковом возрасте сила и смелость особенно высоко ценятся, то они тянутся к лидерам, которые обладают этими качествами. Притягательными в этом возрасте могут быть и явные хулиганы, которые «ничего не боятся», которым «все можно». Попадая под их влияние, подростки быстро «осваивают» их приемы жестокости и аморального поведения. Именно в этом возрасте подростки втягиваются в референтные группы и, в так называемые, группировки, а затем попадают в среду правонарушителей. В период подросткового возраста возникает и масса

³³Кухтин А.А. Формирование ценностных ориентаций у подростков с неадекватным поведением средствами духовно-нравственной культуры в образовательном пространстве современной школы: дис. ... канд. пед. наук:13.00.01. / Кухтин Алексей Анатольевич. Рязань, 2004. С. 65.

³⁴Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. М.: Мир, 2013. С. 219.

³⁵Макаренко А.С. Собрание сочинений в четырех томах. В 4 томах. Т. 4.М.: Правда, 1987. С. 503.

других проблем. Чаще всего они бывают связаны с инфантилизмом, безразличием ко всему тому, что предлагают учителя, родители.

Однако, уже к концу старшего подросткового возраста у многих возникает проблема выбора профессии. Большинство старших подростков решает вопрос, продолжить ли учебу в школе или поступить в профессиональное училище, профильный класс лицея и т.д., делают это глубоко осмысленно, с учетом своих возможностей и способностей. Поскольку в развитии человека проявляются общие и особенные качества, то родителям и учителям приходится больше внимания уделять тем особенностям, которые характеризуют индивидуальность, своеобразие черт личности старшего подростка. Поведение подростка – процесс взаимодействия личности со средой, опосредованный индивидуальными особенностями и внутренней активностью личности, имеющий форму, преимущественно, внешних действий и поступков.

В подростковом возрасте осуществляется активная индивидуализация и интеграция подростка в группу сверстников. Индивидуализация подростка проявляется в форме самоутверждения, которое имеет положительное влияние на процесс и результаты общественной и учебной деятельности, если его мотивом является стремление к лидерству и престижности. Однако самоутверждение подростков может иметь и социально-полярные основания – от подвига до правонарушения³⁶. В поведении подростка характерен ведущий мотив: «Чем бы ни выделиться, лишь бы выделиться». Его стремление к новизне, лидерству и престижности, оригинальности поведения, желание бороться, достигать желаемого являются типичными чертами подростка³⁷.

Этические понятия в подростковом возрасте формируются под влиянием родителей, а если родители этого не делают, – то под влиянием

³⁶Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. М.: Мир, 2013. С. 215.

³⁷См. там же. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. М.: Мир, 2013. С. 215.

любого человека, которого подросток считает эталоном поведения. Они не осознают, что такое преступление, закон, тюрьма и все, что с этим связано. Стремление к группированию со сверстниками вообще присуще подростковому возрасту, даже, если это не достигает степени крайних асоциальных проявлений.

Мы согласны с мнением М.А. Ковальчука, который утверждает, что подростковый возраст является «временем достижений, и порой определенных потерь»³⁸. Достижения личности в этот период связаны со стремительным увеличением суммы знаний, умений, познанием своего «Я», освоением новой социальной позиции и формированием нравственности. В то время как потери этого возраста рассматриваются с позиции исчезновения детского мироощущения, безответственного образа жизни.

М.А. Ковальчук выделяет следующие наиболее характерные особенности подростков:

- 1) повышенная чувствительность во взаимоотношениях с окружающими;
- 2) неустойчивость самооценки;
- 3) избирательность в оценке качеств другого человека;
- 4) проявление прямолинейных и критических суждений;
- 5) требовательность к сверстникам и взрослых в соблюдении слова;
- 6) большое значение мыслей референтной группы о собственной личности;
- 7) возникновение такого новообразования как ролевое самоопределение (осознание своего места в обществе); стремление быть значимым среди сверстников;
- 8) потребность в интимно личностном общении со значимыми сверстниками;
- 9) стремление к самостоятельности и независимости поведения от советов взрослых;

³⁸Ковальчук М.А., Тарханова И.Ю. Девиантное поведение. Профилактика, коррекция, реабилитация. М.: Владос-Пресс, 2010 г. С. 97.

- 10) желание занять новую социальную позицию, быть и считаться взрослым;
- 11) способность к саморазвитию и т.д.³⁹

В тоже время, В.А. Сухомлинский отмечает, что «в подростковом возрасте, особенно в годы старшего отрочества, закономерны уже не абстрактные мечты о будущем, а сознательное взвешивание своих сил и возможностей, размышления о том, кем я стану, что мне доступно. Следовательно, воспитателям надо сохранить, сделать длительным захват разных тем занятий, которые в наибольшей степени соответствует силам, задаткам ребенка»⁴⁰.

При организации работы сподростками В.Г. Каменская предлагает учитывать такие основные потребности этого возраста⁴¹:

- 1) потребность во внимании и поддержке без лишних осуждений и оценок;
- 2) потребность в четких правилах, которые должны устанавливать взрослые для того, чтобы удерживать подростков от деструктивных форм поведения;
- 3) потребность в развитии и обучении через жизненную практику;
- 4) потребность в интересных жизненных событиях;
- 5) потребность в уважении и признании;
- 6) потребность в умении уверенно отстаивать свою точку зрения;
- 7) потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- 8) потребность в постановке жизненных целей.

Таким образом, подростковый возраст, с одной стороны, является сложным переходным периодом от детства к зрелости, а с другой, – время полного развития личностных способностей и возможностей молодого человека. Подростковый возраст находится в возрастном периоде от 12 до 17

³⁹Ковальчук М.А., Тарханова И.Ю. Девиантное поведение. Профилактика, коррекция, реабилитация. М.: Владос-Пресс, 2010. С. 47.

⁴⁰Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике М.: Педагогика, 1990. С. 225.

⁴¹Каменская Е.Н. Социальная психология: конспект лекций: учебное пособие изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2008. С. 136.

лет. Поведение подростка взаимообусловлено влиянием множества факторов, в первую очередь, внешней социальной среды (в особенности микросреды), а также индивидуальными особенностями личности подростка, которые обуславливают его индивидуальное реагирование на различные жизненные неудачи. Данный возрастной период характеризуется тем, что подростковый опыт еще недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу.

1.3. Характеристика внеурочной деятельности

Развитие аудиальной культуры обучающихся может происходить как стихийно, так и в специально организованном образовательном пространстве— в школе (посредством урочной и внеурочной деятельности).

В условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) внеурочная деятельность приобретает новую актуальность, поскольку именно в данном документе закреплена обязательность ее организации.⁴²

Роль внеурочной деятельности в учебно-воспитательном процессе учащихся раскрыта в работах П.С. Гранкина, Л.М. Зелениной, А.В. Иванова, Б.С. Козарь и др. Взаимосвязь внеурочной деятельности и учебных занятий исследовалась В.И. Казаренковым, Э.Г. Костяшкиным, А.Д. Солдатенковым и др. авторами.

⁴² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. С. 15

Так, Э.Г. Костяшкин⁴³ в своих исследованиях доказал необходимость объединения в школе внеурочной и урочной работы в целостную организационно-педагогическую систему.

За последнее десятилетие в рамках традиционного образовательного процесса сложились следующие виды деятельности:

- воспитательная работа классного руководителя;
- учебный процесс;
- организация работы группы продленного дня;
- набор общешкольных воспитательных мероприятий разной направленности;
- индивидуальная работа с учениками.

На современном этапе перед школой стоит задача создать условия для продвижения детей в образовательном пространстве и для поддержки их стремления к учебной самостоятельности, которая позволяет ученикам выходить за границу собственных возможностей, расширять и обогащать свои умения, знания. Именно для этого в школах организуется внеурочная образовательная деятельность. Важное условие данной деятельности – взаимодействие с урочной деятельностью. Предполагается, что внеурочная деятельность станет продолжением работы школьников на уроках, где разворачивается проектная, исследовательская деятельность и отрабатываются способы действий, которые сформировались на уроках⁴⁴.

Внеурочная деятельность учеников представляет собой деятельностьную организацию на основе вариативной составляющей базисного учебного плана, которую организуют участники образовательного процесса, отличающуюся от урочной системы обучения.

Внеурочная деятельность является также образовательной деятельностью, представленной социально значимыми акциями, культурно-просветительскими мероприятиями, коллективными творческими делами

⁴³Костяшкин, Э. Г. Школа продленного дня. М.: Просвещение, 1965. С. 139.

⁴⁴Травкина О. В. Внеурочная деятельность в контексте диалога культур /Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №. 11-4. С. 47-50.

(КТД), встречами и беседами. Внеурочная деятельность является воспитательной деятельностью, которая направлена на воспитание и развитие, саморазвитие и самовоспитание личности, она проводится после уроков учителями-предметниками, классными руководителями и педагогами дополнительного образования с учениками школы.

Внеурочная деятельность представляет собой особый вид деятельности, который осуществляется в рамках образовательного процесса на основе конкретной программы по пяти направлениям развития личности: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное; способствует проявлению активности учеников; реализуется разными категориями педагогов в разных формах работы вне урока; направлен на решение определённых образовательных задач согласно требованиям ФГОС. Для осуществления внеклассной работы было разработано множество программ, позволяющих выбрать свой вариант внеурочной деятельности в образовательном учреждении.

В ФГОС ООО (п.13 раздела 3) отмечается, что внеурочная деятельность организуется в следующих формах⁴⁵:

- секции, кружки, экскурсии, конференции, круглые столы, олимпиады, диспуты, соревнования, общественно полезные практики, научные и поисковые исследования и пр.;
- групповые и индивидуальные консультации (могут быть дистанционными) для учеников разных категорий;
- индивидуальные занятия учителя с учениками, которые требуют коррекционной и психолого-педагогической поддержки.

В школах доступны такие виды внеурочной деятельности, как:

- проблемно-ценностное общение;
- познавательная деятельность;
- художественное творчество;

⁴⁵Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. С. 25

- игровая деятельность;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- трудовая деятельность (производственная деятельность);
- туристско-краеведческая деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность).

Между видами и направлениями внеурочной деятельности существует тесная связь. Целью внеурочной деятельности является развитие воспитательных результатов, а именно: приобретение социального опыта учениками; приобретение учениками опыта самостоятельного общественного действия; становление положительного отношения к базовым общественным ценностям.

Внеурочные занятия нужно выстраивать так, чтобы факт их проведения благоприятствовал физической и психической разгрузке школьника, а также обеспечивал становление универсальных учебных действий. Очень важно не сводить внеурочную деятельность к какому-то набору мероприятий, она должна быть целенаправленно выстроена, чтобы обеспечивать достижение планируемых результатов ФГОС ООО.

Внеурочная деятельность учеников также должна существенно отличаться по форме от уроков. Это позволит учителям сделать её динамичнее и интереснее для школьников. Более того, сочетание внеурочных занятий разной формы позволит учителям использовать реальную окружающую среду, а школьникам создаст подходящие условия для самостоятельного освоения социальной действительности. Решение задач социализации и воспитания учеников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития, наиболее эффективно решается в рамках организации внеурочной деятельности.

Итак, система внеурочной работы школы формирует и развивает личность учащегося, повышает мотивацию обучения, предоставляет возможность в самореализации школьников, развивает самостоятельность.

Как деятельность в рамках урока, так и внеурочная деятельность ориентирована на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы. ФГОС акцентирует особое внимание на достижении метапредметных и личностных результатов. Этим определяется специфика внеурочной деятельности, во время которой ученики не столько должны узнать что-то, сколько научиться чувствовать, действовать, принимать решения и т.п.⁴⁶

Современное образование обнаруживает множество проблем: развитие учащихся одной возрастной группы очень неоднороден,неодинаков также интерес учащихся к изучению предметов, есть ограниченность времени на уроке, формы организации обучения не позволяют учесть все индивидуальные особенности учащихся. Решить их позволяет внеурочная деятельность, при реализации которой педагог выбирает необходимые формы, содержание и методы работы. Ценным является то, что он имеет возможность привлекать учащихся к активной практической деятельности. Следовательно,внеурочная работа позволяет формировать умения и навыки, творческое мышление, стимулирует интерес к учению, развивает нравственные качества. Если возможности внеурочной работы совпадают с задачами, которые стоят перед учебными предметами в целом, то эффективность учебного процесса становится значительно выше.

Внеурочная работа строится на рассмотренных задачах воспитания, однако имеет и свои принципы⁴⁷:

1. Добровольный характер участия в ней, который способствует тому, что учащиеся могут выбирать занятия по интересам.

⁴⁶ Волчек М. Г. Внеурочная деятельность как ресурс формирования комфортной развивающей образовательной среды /Сибирский учитель, 2015. №. 1. С. 18-22.

⁴⁷ Редько З. Б. Внеурочная деятельность младшего школьника: курс «Учимся решать комбинаторные задачи» /Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации, 2016. №. 9. С. 225-231.

2. Развитие инициативы и самостоятельности учащихся. Развитие находчивости и технического творчества. Во время занятий перед учениками следует ставить задачи поискового характера: создание новых приборов, совершенствование имеющихся и т.п.

3. Связь с учебной работой. Внеурочная работа должна быть логическим продолжением учебно-воспитательной работы, которая осуществляется на уроках.

4. Использование игровых форм. Побуждение интереса, эмоциональности обучающихся. Реализация этого принципа требует широкого применения познавательных игр, демонстрации интересных опытов и пр.

Среди множества форм внеурочной деятельности ученые выделяют две основные формы ее организации – индивидуальная и групповая⁴⁸:

1. Индивидуальная внеурочная деятельность. Индивидуальная форма организации работы учащихся предполагает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, подготовку рефератов, презентаций, выполнение физического эксперимента в домашних условиях, изготовление приборов, а также подготовку к олимпиаде.

2. Групповая форма. Среди форм внеурочной работы особое место занимает групповая форма, к которой относят факультативы. Факультативное обучение подчинено цели и задачам школьного образования, поэтому его общие функции совпадают с функциями обязательного обучения: развивающей, образовательной и воспитательной. Чтобы реализовать данные функции, факультативные занятия имеют больше потенциальных возможностей, чем обязательные, что обусловлено, прежде всего, их организационными особенностями⁴⁹.

⁴⁸ Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. С. 135.

⁴⁹ Сиденко А. С., Сиденко Е. А. Психолого-педагогические основы введения и реализации ФГОС в образовательных организациях /Инновационные проекты и программы в образовании. 2015. № 3. С. 53-64.

Содержание факультативов должно ориентироваться на тех учеников, которые имеют разносторонние интересы, но еще не определились с главным, а, следовательно, должно охватывать разнообразие проблем, освещать различные стороны окружающего мира, показывать ученикам, чем нужно интересоваться и что делать. Информация должна быть достаточно глубокой и достоверной, соответствовать современному научному подходу, а объем и содержание знаний такими, чтобы, с одной стороны, отразить информацию, достаточную для понимания сущности научной картины мира, а с другой – обеспечить доступность обучения, ориентироваться на зону ближайшего развития⁵⁰.

В то же время, содержание факультативного обучения должно быть систематизированным в соответствии с основными сферами окружающей среды, чтобы ученикам легче было воспринимать большой объем информации, систематизировать ее. Учеников привлекают к факультативам на добровольных началах, согласно их желаниям, склонностям, интересам. В соответствии с типом факультатива формируют группы, подбирают формы и методы работы. Факультативные занятия проводятся по специальным программам, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации.

В отличие от других организационных форм обучения, факультативы имеют следующие особенности: общность познавательных интересов учащихся, их положительное отношение к изучению материала. В программе факультативов обязательно отражены современные достижения в области науки и техники. Поэтому они являются весомым дополнением к содержанию общеобразовательной подготовки школьников, способствуют формированию интереса к теоретическим знаниям и практической деятельности. Эффективность системы обучения значительно возрастает,

⁵⁰Кормакова В. Н., Лаврова Ю. С., Лаврченко Т. О. Тьюторское сопровождение подростков во внеурочной деятельности /Территория науки. 2014. №. 5. С. 29-31.

если знания и умения, приобретенные на факультативных занятиях, учащиеся активно используют на уроках⁵¹.

Одной из самых сложных и самых распространенных групповых форм организации внеурочной работы являются кружки. Организации кружка должна предшествовать большая подготовительная работа. Суть ее заключается в том, что учеников информируют о предстоящем кружке, основных направлениях его работы. Для этого используются индивидуальные и групповые беседы с учащимися. Большой эффект дает проблемная организация учебной работы, когда на уроке учитель анализирует ту или иную проблему и предлагает найти ее решение на занятиях кружка⁵².

Кружки могут иметь различные направления в зависимости от подготовки и собственных предпочтений учителя, который будет вести этот кружок, а также от начальных интересов и пожеланий учащихся.

В отдельных случаях организуются творческие группы, они комплектуются из хорошо подготовленных учеников, которые объединяются общим интересом в определенной области.

Наиболее распространенными среди массовых мероприятий во внеурочной работе являются внеклассные мероприятия. Это занятия, организуемые учителями для учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Формами проведения таких занятий могут быть игры, соревнования, конференции, встречи с выдающимися людьми, конкурсы, предметные недели. Для внеклассных мероприятий учителя подбирают такой материал, который повышает интерес школьников к представленной им теме. Содержание и формы организации внеклассных занятий должны быть всегда интересными для учеников. Каждое дело,

⁵¹ Иванова И. В. Составление технологии мониторинга саморазвития учащихся во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального общего образования /Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. Т. 2. №. 6. С. 14-22.

⁵² Гальковская И. В., Мордвина Н. Д. Новые формы воспитательной работы как средство реализации оптимизационной модели организации внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с ФГОС /Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2013. №. 1. С. 39-40.

организованное учителем, принесет детям определенное удовольствие только тогда, когда оно учитывает потребности самого ученика, находит отклик в его переживаниях, чувствах, положительных эмоциях работы. Для реализации цели мероприятия существует определенная последовательность организации внеклассной работы⁵³.

Таким образом, внеурочная деятельность представляет собой образовательную деятельность, которая осуществляется в отличных от классно-урочной деятельности формах, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования в рамках реализации ФГОС. Внеурочная деятельность осуществляется по пяти направлениям развития личности: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, общепознавательное, социальное. Внеурочная деятельность организуется в таких формах, как секции, кружки, экскурсии, консультации, индивидуальные занятия учителя с учениками, круглые столы, олимпиады, диспуты, соревнования, общественно полезные практики, научные и поисковые исследования. Дополнительное образование представляет собой составную (вариативную) часть общего образования, это мотивированное образование, которое позволяет школьникам приобрести устойчивую потребность в творчестве и познании, максимально реализовать себя, а также самоопределиваться личностно и профессионально. В современных условиях внеурочная деятельность представляет собой важное средство формирования компетентной личности. Она отвечает задачам построения гражданского общества на базе толерантности, уважения многонациональности и диалога культур, поликультурного состава российского общества. Внеурочная деятельность, по нашему мнению, является одним из активных средств, позволяющих школьникам осуществлять поиск своего подлинного Я, способствующих развитию структуры самосознания в наиболее целостном

⁵³ Землянская Е. Н., Ситниченко М. Я. Научно-организационные основы внеурочной деятельности в начальной школе в условиях ФГОС /Наука и школа. 2013. №. 5. С. 11-15.

виде, а также приобретению навыков адекватного самовыражения своего Я и опыта конструктивного поведения в обществе.

1.4. Методы и формы развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности.

Развитие аудиальной культуры обучающихся происходит не только стихийно, бессознательно, но и планомерно, в специально организованных условиях, путем использования различных методов и форм обучения.

В педагогической практике понятие метод определяется как: 1) путь для достижения цели, 2) способы работы учителя и учащихся.

В современной педагогике под методами обучения понимают способы взаимосвязи деятельности учителя и обучающихся, направленные на решение задач образования, воспитания и развития учащихся.⁵⁴

Система педагогических методов – это единство методов обучения и воспитания, реализуемых в целостном педагогическом процессе.

Существует множество классификаций педагогических методов, каждая из них строится на конкретном основании, в зависимости от того, что принимается за ее основу — источник передачи информации, уровень проблемности ее подачи.

Французский философ Ф. Бэкон считал, цель обучения состоит не в передаче знаний, а в вооружении учащихся методами самостоятельного их приобретения⁵⁵.

Концепцию методов обучения развивал Я.А. Коменский. Ученый указывал на то, что обучение, в соответствии с возрастом детей, должно

⁵⁴Дидактика. Часть II. Технологии процесса обучения: Учеб.пособие / Автор-составитель В. И. Смирнов. Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. С. 220. <https://studfiles.net/preview/5183124/page:13/>

⁵⁵Русская историческая библиотека. Философия Френсиса Бэкона <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2509-filosofiya-frensisa-bekona-kratko>

протекать от фактов к выводам, от частного к общему, все усвоение надо закреплять частым систематическим повторением и упражнениями⁵⁶.

В начале XIX в. концепцию обучения с помощью наглядных методов обучения, а также обобщения и самостоятельных выводов развивал И.Г. Песталотти⁵⁷. В трудах И.Ф. Гербарта важное место занимают методы, нацеленные на поддержание дисциплины, порядка в классе. Доктрина словесно-наглядных методов обучения получила дальнейшее развитие в трудах Ф.А. Дистервега⁵⁸.

В разработку теории методов обучения весомый вклад внес К.Д. Ушинский, уделяя особое внимание способам активизации познавательной деятельности обучающихся⁵⁹.

Таким образом, становление методов обучения шло от репродуцирования (по эталону), при обновлении средств обучения, посредством умножения форм и методов обучения (рассказ, работа с книгой и др.) к изменению характера познавательной деятельности, зависящей от способа усвоения всевозможных составляющих содержания образования.

Рассмотрим некоторые из них.

Классификацию методов по источнику передачи и характеру восприятия информации предлагают Е.Я. Голант и Е.И. Перовский. Они выделяют следующие признаки и методы: пассивное восприятие; активное восприятие; лабораторный метод⁶⁰.

М.А.Данилов и Б.П. Есипов разработали классификацию методов, опираясь на дидактические задачи, в основе которых лежит порядок получения знаний на определенном этапе

⁵⁶ История педагогики. Педагогические идеи Я.А.Коменского <http://maxbooks.ru/pedagog/pg94.htm>

⁵⁷ Педагогические идеи И.Г.Песталотти Электронная библиотека учебников. <http://studentam.net/content/view/1439/125/>

⁵⁸ История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учеб. пособие для педагогических учебных заведений /Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. 2-е изд., испр. и дополн. М.: ТЦ Сфера, 2001. С. 160-173.

⁵⁹ Ялукова И. В. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Вестник ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2013 № 3. С. 210-213 <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivizatsiya-poznavatelnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov>

⁶⁰ Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 385.

(уроке): приобретение знаний; формирование умений и навыков; умение применить приобретенные знания; творческая работа; закрепления и проверки знаний, умений и навыков⁶¹.

Классификация методов по источникам передачи информации и получения знаний представлена в трудах Н.М. Верзилина, Д.О. Лордкинанидзе, И.Т. Огородникова и др. К методам этой классификации можно отнести: словесные; практические⁶².

Ю. К. Бабанский выдвигает свою классификацию методов, которая создана по принципу целостного подхода к процессу обучения. По мнению Ю. К. Бабанского, деятельность в процессе обучения должна реализовываться с помощью следующих методов:

- 1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- 2) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- 3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности⁶³.

В каждой группе методов наблюдается сотрудничество учителей и обучающихся. Воздействие учителя, как организатора, сочетается здесь с осуществлением и самоорганизацией работы обучающихся. Стимулирующие воздействия педагога ведут к развитию мотивации учения у обучающихся, т. е. внутреннего стимулирования учения. Контролирующие действия учителей сочетаются с самоконтролем обучающихся.

Каждая из ведущих групп методов в свою очередь может быть подразделена на подгруппы и входящие в них отдельные методы.⁶⁴

⁶¹ См. там же. Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 385.

⁶² Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 386.

⁶³ Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 387-388.

⁶⁴ См. там же. Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 389.

Наиболее популярной в педагогике и традиционной классификацией является деление методов на наглядные, словесные и практические, т. е. деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний.

Существует еще несколько комбинаций, которые строятся на базе доминирования проблемного обучения. В области проблемного обучения собственную классификацию методов предложили педагоги И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемного изложения, эвристический (частично поисковый), исследовательский⁶⁵.

Первый (объяснительно-иллюстративный) метод не имеет составляющих проблемного обучения, но подразумевает сообщение обучающимся определенных сведений, комментариев, рассказ. Учитель организует процесс восприятия и понимания информации (с помощью слова, наглядности), а обучающиеся запоминают и усваивают ее.

Следующий метод, репродуктивный, используется для закрепления усвоенного. Воспроизведение (репродуцирование) подразумевает повторение. В зависимости от того, какие учебные задачи ставятся, данный метод имеет возможность или содержать составляющие проблемного обучения, или не содержать. Различают задания двух ступеней: в одних отрабатываются способы использования знаний по образцу; в других обучающиеся выполняют вариативные задания, которые требуют переосмысления и креативного применения усвоенных знаний.

Активизирует мыслительную деятельность обучающихся метод проблемного изложения, при котором учитель выдвигает дилемму и сам решает ее, демонстрируя всевозможные пути достижения цели. Обучающиеся наблюдают за ходом размышлений учителя, задают вопросы.

Такой метод представляет собой переход от исполнительской к творческой деятельности. На определенном обучении обучающиеся еще не в

⁶⁵Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 385.

силах сами решать проблемные задачи, поэтому учитель демонстрирует путь исследования трудности, объясняя ее решение от начала до конца. Конечно, при таком раскладе, обучающиеся не участники, а всего лишь наблюдатели процесса размышлений, но они имеют возможность получить хороший урок разрешения познавательных затруднений.

Как было сказано выше, метод проблемного изложения активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Эта деятельность направлена на восприятие знаний, понимание и осмысление знаний и трудностей, внимание к последовательности и контроль степени убедительности решения проблемы. Мысленное прогнозирование очередных шагов логики решения.

Эвристический (частично поисковый) метод подразумевает постановку проблемы и частичное ее решение уже с поддержкой учащихся. Обучающиеся побуждаются к высказываниям своего мнения, рассуждениям, сопоставлениям, сравнениям, доказательствам.

Сущность частично-поискового (эвристического) метода обучения отражается в следующих его характерных признаках:

- 1) знания обучающимся не преподносятся в «готовом» виде, а их нужно добывать самостоятельно;
- 2) учитель не сообщает или не излагает знания, а подталкивает обучающихся к поиску новых знаний с помощью всевозможных средств;
- 3) обучающиеся под управлением учителя собственными силами решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, рассуждают, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т. д., в конечном результате у них формируются осознанные прочные знания.

Исследовательский метод подразумевает самостоятельное решение учащимися поставленных перед ними задач. Всевозможные этапы поисковой работы (постановка гипотезы, обдумывание способов ее проверки, формулировка выводов) выполняются без прямого участия педагога, но под его управлением.

Содержание исследовательского метода обучения выражается в том, что:

- 1) учитель совместно с обучающимися формулирует проблемную задачу, решению которой отводится определенный отрезок учебного времени;
- 2) знания обучающимся не излагаются. Обучающиеся своими силами получают их в ходе разрешения (исследования) проблемной задачи, сравнения и анализа всевозможных вариантов получаемых ответов. Пути достижения результата также находят сами обучающиеся;
- 3) деятельность учителя выражается в оперативном управлении процессом разрешения проблемных задач;
- 4) ход урока отличается высокой насыщенностью, возрастает интерес к учению, полученные знания глубинные, прочные, действенные.

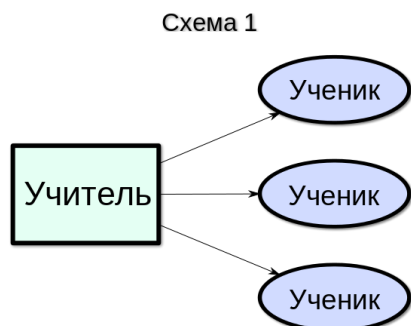
Исследовательский метод обучения предполагает творческое овладение знаний. Его минусы – довольно большие затраты времени и энергии учителей и обучающихся. Использование исследовательского метода предполагает высокого уровня педагогической квалификации.⁶⁶

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что в педагогической практике существует множество подходов к определению методов обучения. Их можно поделить на три группы: пассивные, активные, интерактивные.

Пассивный метод (схема 1) – это форма сотрудничества обучающихся и учителя, где учитель становится ведущим и управляющим ходом урока, а обучающиеся выступают в роли неактивных слушателей, подчиняющихся указаниям учителя. Общение учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется с помощью выборочных опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и других формах срезов знаний. С точки зрения передовых педагогических технологий и эффективности усвоения обучающимися учебного материала пассивный метод является

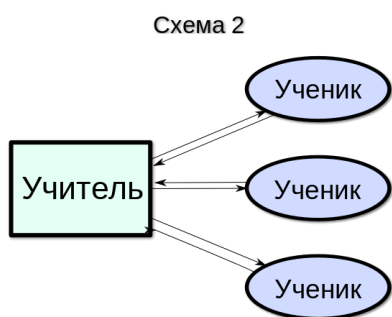
⁶⁶Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А. Сорокин и др.; Под ред. Ю.К. Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 400.

наиболее неэффективным, но, несмотря на это, он содержит и некоторые плюсы. Это сравнительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и вероятность выдать относительно большой объем учебного материала в рамках урока.



67

Схема №2 говорит о следующем методе, который можно назвать активным методом.



68

Эта форма взаимодействия обучающихся и учителя, где обучающиеся являются не пассивными слушателями, а активными участниками урока. Если в пассивном методе ведущим лицом и управляющим уроком был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся в равных условиях. Многие уравнивают активные и интерактивные методы, однако, несмотря на общее, они имеют различия. Интерактивные методы можно считать, как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод(схема 3). («Inter»—это взаимный, «act» — действовать) — означает взаимодействие, нахождение в режиме беседы,

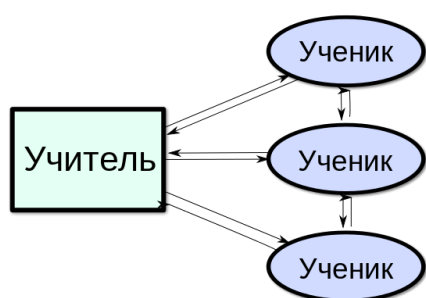
⁶⁷ Педагогика. Пассивные, активные и интерактивные методы обучения. Под ред. Л.П. Крившенко и др. М., 2005. С. 317-325. <https://cyberpedia.su/10x10eec.html>

⁶⁸ См. там же. Педагогика. Пассивные, активные и интерактивные методы обучения. Под ред. Л.П. Крившенко и др. М., 2005. С. 317-325. <https://cyberpedia.su/10x10eec.html>

диалога с кем-либо. Говоря другими словами, интерактивные методы направлены на более широкое сотрудничество обучающихся не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. На таких уроках учитель – это направляющий деятельности учащихся на решение задач и достижение целей урока.

Весомые отличительные признаки интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, обучающиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Схема 3



69

Наряду с общедидактическими методами развития аудиальной культуры обучающихся, можно выделить методы музыкального образования, которые раскрывают эстетическую сущность и интонационную природу музыки и способствует формированию слушательской культуры школьников.

Под методами музыкального образования понимают определённые действия педагога и учащихся, которые направлены на достижение цели музыкального образования обучающихся, или способы деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся⁷⁰.

Специальные методы музыкального обучения – это методы, включающие разные виды музыкальной деятельности, которые связаны с

⁶⁹Педагогика. Пассивные, активные и интерактивные методы обучения. Под ред. Л.П. Крившенко и др. М., 2005. С. 317-325. <https://cyberpedia.su/10x10eec.html>

⁷⁰Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для вузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. М.: Академия, 2002. С. 273. <https://educ.wikireading.ru/14003>

умением обучающихся понимать, оценивать и анализировать особые средства музыкально-художественной выразительности.

К методам, которые определяются спецификой музыкального искусства, ведущие музыканты исследователи, относят:

- 1) метод наблюдения за музыкой, метод убеждения ею, метод импровизации (Б. В. Асафьев);
- 2) метод сопереживания, направленный на развитие у обучающихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке (Н. А. Ветлугина);
- 3) методы музыкального обобщения (резюмирования), забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский и Э. Б. Абдуллин). Метод эмоциональной драматургии направлен на создание урока, где имеется определенное драматургическое решение;
- 4) метод развития и совершенствования стилеразличения у подростков (Ю. Б. Алиев);
- 5) метод музыкального собеседования (диалог, коллоквиум) (Л. А. Безбородова);
- 6) метод интонационно-стилевого познания музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е. Д. Критская и Л. В. Школяр);
- 7) метод слуховой наглядности (Л. В. Горюнова);
- 8) метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский);
- 9) метод содержательного анализа (Л. В. Школяр);
- 10) метод моделирования художественно-творческого процесса (Е. Д. Критская и Л. В. Школяр).

Так, метод слуховой наглядности (или наглядно-слухового показа) в слушательской деятельности получают свое отражение, прежде всего, в демонстрации обучающимся какого-либо музыкального, художественного или литературного произведения (средств выразительности, исполнительских интерпретаций и др.). Он реализуется через музыкальные,

художественные иллюстрации, грамзаписи, вокальный показ, литературное чтение, чтение стихов, пересказ произведения.

Метод размышления о музыке направлен на личностное, творчески индивидуальное освоение обучающимися духовных ценностей. Данный метод по своей сущности базируется на частично-поисковом методе. Общепринятым приемом размышлений о музыке можно назвать сравнение. Анализируя произведения разных видов искусств, обучающиеся должны вслушаться в него, проследить за изменением звучания и развитием музыкального и художественного образа, осознать собственные впечатления и сделать выводы.

Давая характеристику этому методу, Д.Б. Кабалевский отмечал, что в противоречии рождается «творческий конфликт», приводящий к открытию, осознанию новых, а может и давно уже (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин.

Метод моделирования художественно-творческого процесса сосредоточен на повышении активного, деятельного познания произведения искусства (Л.В. Школяр). Сущность данного **метода** заключается в том, что обучающимся дают возможность встать в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, создающих произведения искусства для себя и для других людей. Осуществление такого метода предполагает самостоятельность в нахождении и освоении знаний; творческое отношение; развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации, что очень важно для развития аудиальной культуры.

В основе реализации метода моделирования художественно-творческого процесса положено действенное познание произведения искусства посредством выявления истоков происхождения изучаемого явления и др.

Как практическое воплощение метода моделирования художественно-творческого процесса родился метод содержательного анализа произведений.

Такой метод предполагает раскрытие философско-художественного замысла произведения (музыкальная, художественная драматургия). Вместе с тем раскрывается, как содержательная линия (художественная идея) выявляет объединение всех средств выразительности на каждом этапе своего развертывания.⁷¹

Анализ сущности общедидактических и специальных музыкальных методов позволил выделить наиболее эффективные методы развития аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности. К ним относятся следующие методы:

- 1) проблемный метод (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин);
- 2) эвристический (частично-поисковый) (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин);
- 3) метод слуховой наглядности (Л.В. Горюнова);
- 4) метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский);
- 5) метод содержательного анализа (Л. В. Школяр);
- 6) метод моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

Рассмотренные выше методы осуществляются с помощью специальных форм обучения.

Формами обучения называют организованное взаимодействие обучающего (учителя) и обучаемого (ученика)⁷².

Различают следующие формы обучения: традиционные и нетрадиционные.

К традиционным формам можно отнести обычный урок или занятие.

Новые стандарты предполагают, наряду с традиционными формами организации занятий, реализацию нетрадиционных уроков/занятий.

⁷¹ Музыкальное образование в школе: учеб.пособие для студ. педвузов / авт.-сост. Л.В.Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. // под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия, 2001. С. 177. <https://studfiles.net/preview/1790673/page:10/>

⁷² Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. С. 419.

К нетрадиционным формам организации занятия можно отнести: урок/занятие-путешествие, урок/занятие-спектакль, урок-турнир, урок–диспут, деловая игра, кроссворд, викторина, КВН, урок-экскурсия, урок-выставка, конференция и многое др.

Анализ педагогической литературы дает возможность выделить несколько десятков форм нетрадиционных занятий. Выделим наиболее весомые для развития аудиальной культуры обучающихся.

Урок/занятие-путешествие. Такое занятие позволяет совершить виртуальное путешествие в любую звуковую среду: природа, город, село, космос и т.д. Цель таких занятий привить обучающимся интерес к окружающему звуковому миру, убедить в значимости звукового мира в жизни человека и общества, развить желание творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать.

Урок/занятие – деловая игра. Дает возможность стимулировать обучающихся к обучению, уходить от стандартных решений интеллектуальных и творческих задач, активизирует инициативу и творчество. Изучаемый материал в такой форме урока становится основой содержания игры. Обучающиеся с удовольствием принимают деловую игру, поэтому такой тип нестандартной формы обучения и воспитания позволяет сделать деятельность более привлекательной для них.

Урок/занятие-экскурсия–это специфическое учебно-воспитательное занятие, которое можно перенести в соответствии с поставленной образовательной или воспитательной целью на выставочные комплексы, в музей, концертный зал, на концертные площадки города и района и т.п. Такая форма занятия способствует накоплению обучающимися знаний, жизненного опыта, воспитывает любознательность, внимательность, интерес к культурному наследию, нравственно-эстетическое отношение к действительности.

Кроме вышеперечисленных форм организации учебно-воспитательной деятельности обучающихся для развития аудиальной культуры следует отметить такую форму обучения и воспитания как конференция.

Урок/занятие-конференция дает возможность обучающимся выступить и защитить свой проект, предоставить анализ проделанной работы и т.п. Уроки-конференции важны, на них обучающиеся могут обобщить информацию, систематизировать ее, а также узнать что-то новое.

Итак, существует множество методов и форм развития аудиальной культуры обучающихся. Наиболее значимыми из них, на наш взгляд, являются проблемный, эвристический методы; а так же метод размышление о музыке, метод содержательного анализа, метод моделирования художественно-творческого процесса. К формам, стимулирующие развитие аудиальной культуры обучающихся, на наш взгляд, можно отнести как традиционные (урок/занятие), так и нетрадиционные (экскурсии, путешествия, конференции, деловая игра).

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы по первой главе:

Развитие аудиальной культуры – важная задача современного образования.

Аудиальная культура представляет собой сложное интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию (С.В. Казакова).

Звук, речь и музыка являются важными компонентами звуковой среды. Следовательно, аудиальная культура представляет собой способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую среду.

Аудиальная культура, являясь частью культуры, шире музыкальной и речевой культур, она связана с восприятием и осмыслением всего спектра

звуков (природных, бытовых, речевых, музыкальных). Наиболее значимым является звук, входящий в состав слова и музыки, который выступает как многофункциональное средство общения людей друг с другом, способ познания себя и мира, а также способ изучения окружающей звуковой среды и вхождения в мир музыкального искусства.

В основе аудиальной культуры личности лежит звуковое, художественное и музыкальное восприятие.

Восприятие представляет собой целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Звуковое восприятие – способность человека улавливать различные звуки, сигнализирующие о том, что происходит во внешнем мире, звуки окружающей нас природы – шорохи леса, пение птиц, звуки моря, а также различные музыкальные произведения.

Художественное восприятие – способность осуществлять диалог с произведением и с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла.

Музыкальное восприятие является сложным художественно-познавательным актом, возникающим в процессе освоения человеком музыкального искусства. Оно предполагает наличие у человека музыкальности, позволяющей посредством освоения средств музыкальной выразительности эстетически воспринимать воплощенные в музыкальных образах явления окружающей действительности.

Развитию аудиальной культуры способствуют как урочная, так и внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность представляет собой образовательную деятельность, которая осуществляется в отличных от классно-урочной деятельности формах, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования в рамках реализации ФГОС.

Внеурочная деятельность осуществляется по пяти направлениям развития личности: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное.

Внеурочная деятельность организуется в таких формах, как секции, кружки, экскурсии, консультации, индивидуальные занятия учителя с учениками, круглые столы, олимпиады, диспуты, соревнования, общественно полезные практики, научные и поисковые исследования. Дополнительное образование представляет собой составную (вариативную) часть общего образования, это мотивированное образование, которое позволяет школьникам приобрести устойчивую потребность в творчестве и познании, максимально реализовать себя, а также самоопределиться личностно и профессионально

Важную роль в развитии аудиальной культуры обучающихся играют продуктивные методы обучения и специфические методы музыкального образования.

Наиболее эффективными методами развития аудиальной культуры, на наш взгляд, являются: метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый), исследовательский методы, а также метод размышления о музыке, метод слуховой наглядности, метод творческих заданий, метод моделирования художественно-творческого процесса.

К наиболее эффективным формам развития аудиальной культуры мы отнесли: урок/занятие-путешествие, урок/занятие-экскурсия, урок/занятие-конференция, урок/занятие –деловая игра.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию аудиальной культуры обучающихся во внеурочной деятельности

2.1. Методика организации опытнo-поисковой работы

Анализ источников, представленный в теоретической главе данного исследования, показал, что под аудиальной культурой личности понимается способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию (С.В. Казакова). Звук, речь и музыка являются важными компонентами звуковой среды. Следовательно, аудиальная культура, по мнению ученой, представляет собой способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую среду.

Исходя из сущности аудиальной культуры, нами были выделены следующие критерии данного качества личности:

- 1) проявление интереса к звуковой среде;
- 2) проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру;
- 3) проявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды.

Проблема познавательного интереса привлекала к себе внимание ученых и педагогов на протяжении всего периода развития науки и существования школы. Большой вклад в развитие проблемы познавательного интереса внесли такие исследователи, как Л.И. Божович, В.Б. Бондаревский, П.Я. Гальперин, А. К. Дусавицкий, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, А.Я. Миленький, Н.Г. Морозова, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина и другие. Анализ научной литературы, теории и практики педагогической деятельности показывает, что познавательный интерес – сложное многозначное явление.⁷³

⁷³ Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. С. 13

Познавательный интерес, по мнению Г. И. Щукиной, – это «избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Данная направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям».⁷⁴

Проблема «ценностных отношений» волновала многих философов, педагогов и психологов.

Согласно М. Веберу, «ценность – это то, что для нас весомо, на что мы ориентируемся в своей жизни и что мы внимаем. Она, ценность — способ человеческого мышления. Человек – носитель ценностей, и они нужны ему для обозначения целей, которые он перед собой ставит. Их место в мотивации действий гораздо глубже целей и интересов, поскольку именно к ценностям, в конечном счете, обращена воля человека»⁷⁵.

Ценность является особым типом мировоззренческой ориентации человека. Любые события и явления в природе, обществе, жизни индивида воспринимаются им не только с помощью научно обоснованных теорий, но и пропускаются через призму собственного отношения к ним.

В контексте философского миропонимания, ценностные отношения имеют предельно глубокий смысл – они раскрывают отношение к будущему, а также являются основой представлений о желаемом. Под углом зрения ценностей возможно переосмысление цели и смысла истории, а также смысла жизни в целом. Таким образом, ценностные отношения абсолютны и объективны для всех индивидов, ведь ценность – это сложная форма универсального проектирования реальной жизни людей и их устремлений в будущее.⁷⁶

Ученые пришли к выводу, что «философский подход имеет в виду рассмотрение не самой ценности ... и не самой ценностной оценки

⁷⁴ Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебной деятельности. М.: Просвещение, 1979. С. 160.

⁷⁵ Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. С. 46

⁷⁶ Н. В. Бряник. Общие проблемы философии науки: Словарь для аспирантов и соискателей / сост. и общ. ред. Н. В. Бряник ; отв. ред. О. Н. Дьячкова. Екатеринбург: Урал, ун-та, 2007. С. 286

(отнесения к ценности, по другой терминологии), а целостного ценностного отношения, полюсами которого являются ценность и оценка... При таком подходе ценность предстает как отношение, поскольку связывает объект не с другим объектом, а с субъектом»⁷⁷.

Понятие «ценностное отношение» в психолого-педагогических науках до сих пор находится в фазе изучения и разработки.

С.Л. Рубинштейн рассматривает понятие «ценностные отношения» через «осознание оснований и смыслового содержания осваиваемых... положений», через мотивы (которые он отождествляет с отношением), интерес, а также деятельность, подчеркивая роль эмоциональной составляющей, которая определяет отношение складывающиеся в ходе её». ⁷⁸

Ценностное отношение определяется посредством системы потенциальных и действительных ценностей, подобно однонаправленному субъект-объектному отношению с учётом сферы значимости.

В основе ценностного отношения, по мнению большинства ученых, лежит оценка. Оценка – есть субъективное установление ценности, средство осознания значимости чего-либо для человека. «Ценность есть то, что мы оцениваем, предмет оценки. Оценка же – это умственный акт, являющийся результатом нашего оценочного отношения к этому предмету»⁷⁹.

Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими учеными: Б.Г.Ананьевым, Л. Выготским, Дж. Гилфордом, А.Н.Леонтьевым, А. Маслоу, О. Матюшкиным, Б.М.Тепловым, Е.П. Торренсом и др. В своих исследованиях они утверждают, что главным качеством творческой личности есть ее творческая активность, которая становится более «целенаправленной, мощной, результативной»⁸⁰.

⁷⁷Каган М.С. Философская теория ценности. СПб.:Петрополис, 1997, С. 50

<https://cyberleninka.ru/article/v/tsennostnye-otnosheniya-lichnosti-kak-obekt-vospitatelnoy-raboty-pedagoga>

⁷⁸ Рубинштейн С. Л. Человек и мир: Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973. С. 261

⁷⁹Тугаринов В.П. О ценностях жизни и культуры. Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1960. С. 263.

⁸⁰Гладилина И. Развитие творческих способностей в учебно - воспитательной деятельности / Воспитание школьников. 2008. №9. С. 14 - 17.

Философы (А. Спиркин) считают, что творчество – это умственная и практическая деятельность, в результате которой создаются оригинальные, неповторимые ценности, выявляются новые факты, особенности, закономерности, а также методы исследования и превращения материального мира или духовной культуры⁸¹.

Психолог И.В. Дубровина определяет «творческие способности как способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное»⁸².

Другой ученый, В.А. Крутецкий, связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых методов выполнения деятельности.⁸³

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Каждый из выше названных критериев определялся по ряду показателей (см. табл.):

Критерии	Показатели
Проявление интереса к звуковой среде	Проявление концентрации внимания и любопытства к окружающему звуковому миру, наличие познавательных вопросов, относительно звуковой среды, проявление инициативности и самостоятельности в процессе поиска информации о звуковой среде.
Проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру	Наличие эмоций и чувств в процессе познания окружающего звукового мира, осознание значимости звукового мира в жизни человека и общества, наличие личностной оценки окружающего звукового мира.
Проявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды.	Наличие желания творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать, Ясное представление о взаимодействии художественных средств в процессе изображения звукового мира в искусстве.

⁸¹Савенков А.И. Психология творчества и современное образование / Одаренный ребенок. 2007. № 3. С.6 - 33.

⁸²Дубровина И.В. и др. Психология: учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2002. С. 255

⁸³Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1986. С. 176

Развитие аудиальной культуры обучающихся подросткового возраста оценивалось в соответствии с тремя уровнями: пассивным, воспроизводящим и продуктивным.

Пассивный уровень.

1. Недостаточное проявление концентрации внимания и любопытства к окружающему звуковому миру, отсутствие познавательных вопросов, относительно звуковой среды, проявление безучастности в процессе поиска информации о звуковой среде.

2. Слабое проявление эмоций и чувств в процессе познания окружающего звукового мира, непонимание значимости звукового мира в жизни человека и общества, отсутствие личностной оценки окружающего звукового мира.

3. Отсутствие желания творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать, отсутствие представлений о взаимодействии художественных средств в процессе изображения звукового мира в искусстве.

Воспроизводящий уровень.

1. Периодичное проявление концентрации внимания и любопытства к окружающему звуковому миру, достаточное наличие познавательных вопросов, относительно звуковой среды, проявление инициативности и самостоятельности в процессе поиска информации о звуковой среде с подачи учителя или одноклассника.

2. Проявление эмоций и чувств в процессе познания окружающего звукового мира, осознание значимости звукового мира в жизни человека и общества, достаточное наличие личностной оценки окружающего звукового мира.

3. Периодичное проявление желания творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать, не ясное представление о

взаимодействии художественных средств в процессе изображения звукового мира в искусстве.

Продуктивный уровень.

1. Высокая степень концентрации внимания и любопытства к окружающему звуковому миру, наличие познавательных вопросов, относительно звуковой среды, проявление инициативности и самостоятельности в процессе поиска информации о звуковой среде.

2. Наличие эмоций и чувств в процессе познания окружающего звукового мира, осознание значимости звукового мира в жизни человека и общества, наличие личностной оценки окружающего звукового мира.

3. Проявление инициативы, активности в процессе творческого преобразования звукового мира, стремление эстетически его совершенствовать, ясное представление о взаимодействии художественных средств в процессе изображения звукового мира в искусстве.

Для проверки эффективности, выдвинутых в теоретической главе методов, приемов и форм работы с учащимися, направленных на развитие аудиальной культуры обучающихся подросткового возраста во внеурочной деятельности, была проведена опытно-поисковая работа.

В опытно-поисковую работу были включены 115 обучающихся 6-7ых классов МАОУ СОШ № 91 г. Екатеринбурга.

Работа состояла из нескольких этапов:

1) определение исходного уровня развития аудиальной культуры обучающихся (констатирующий этап опытно-поисковой работы);

2) реализация обозначенных в первой главе методов и форм формирования аудиальной культуры обучающихся, наблюдение в ходе занятий за деятельностью детей: их эмоциональными проявлениями, действиями, поведением, состоянием (формирующий этап опытно-поисковой работы);

3) определение итогового уровня развития аудиальной культуры обучающихся, сравнение результатов, полученных на первом и третьем этапе диагностики (контрольный этап опытно-поисковой работы).

Выявить уровень развития аудиальной культуры обучающимся позволяют различные диагностические методики. Так, познавательный интерес измеряют методики Г.И. Щукиной⁸⁴ и А.А. Горчинской. Методики выявления ценностных отношений разработали Ш.Шварц⁸⁵ и М. Рокич⁸⁶. Творческие способности диагностируют методики О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой, а также Г.Дэвиса⁸⁷.

В основу нашей диагностики легли следующие диагностические методики – методика диагностики познавательного интереса (Г.И. Щукина), адаптированный и модифицированный опросник ценностей по М. Рокичу, методика оценки сочинённой обучающимися сказки (рассказа) (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Для выявления уровня интереса обучающихся к звуковой среде использовались диагностическое задание № 1 и диагностическое задание № 2.

Диагностическое задание №1 (методика по Г.И.Щукиной)

Цель: Измерение интереса к звуковой среде.

Инструкция: Учащимся предлагался заполнить бланк анкеты, который представлен в таблице 1.

⁸⁴ Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. С. 13

⁸⁵ Методика Ш. Шварца. Ценностный опросник (ЦО) / Тест ценности Ш. Шварца. <https://psycabi.net/testy/322-test-tsennosti-shvartsa-tsennostnyj-oprosnik-tso-shvartsa-metodika-shvartsa>

⁸⁶ Методика М. Рокича. Ценностные ориентации (опросник ценности по Рокичу). <https://psycabi.net/testy/320-metodika-rokicha-tsennostnye-orientatsii-test-milto-na-rokicha-issledovanie-tsennostnykh-orientatsij-m-rokicha-oprosnik-tsennosti-po-rokichu>

⁸⁷ Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/61-diagnosis-of-intellectual-development/1379-metodika-gdevisa-opredeleniya-tvorcheskix-sposobnostej-uchashhixsya>

Таблица 1

№	Звуковая среда	Баллы
1	Обращаю внимание на звуки окружающей среды	
2	Мне интересны звуки окружающей среды	
3	Звуки окружающей среды меня успокаивают	
4	Звуки окружающей среды способны рассказать о многом	
5	Звуки окружающей среды могут влиять на мое настроение	
6	Можно услышать в музыке звуки окружающего мира	
7	Звуки окружающего мира получают свое отражение в произведениях изобразительного искусства	
8	Мы слышим звуки окружающего мира в литературных произведениях	
9	Без звуков окружающей среды жить было бы скучно	
10	Звуки окружающей среды побуждают ценить окружающий мир	
	ИТОГО (%), кол-во бал/кол-во вопр x 100% =	%

Диагностическое задание № 2.

Цель: Измерение уровня проявления интереса к звуковой среде.

Инструкция: написать эссе на одну из тем: «Звучащий социум», «Звуки окружающего мира» и «Звуки в произведениях искусства»

Обработка результатов: 2 балла – тема раскрыта глубоко, 1 балл – тема раскрыта поверхностно, 0 баллов – тема раскрыта недостаточно, без примеров.

Для выявления уровня ценностного отношения обучающихся к окружающему звуковому миру проведены диагностическое задание № 3 по адаптированному и модифицированному варианту методики М.Рокича, диагностическое задание № 4 и диагностическое задание № 5.

Диагностическое задание № 3.

Цель: Измерение уровня ценностного отношения к окружающему звуковому миру.

Инструкция: Обучающимся предлагается указать, какие из ниже перечисленных ценностей звуковой среды являются значимыми для них, проставив у каждого пункта баллы от 1 до 5.

Содержание ценностей	Балл от 1 до 5
Здоровье (звуки окружающего мира влияют на здоровье)	
Удовольствия (звуковая среда связана с развлечениями, приятным проведением времени)	
Красота (звуковая среда в природе и искусстве)	
Познание (возможность расширения своего кругозора, интеллектуальное развитие через звуковую среду)	
Творчество (звуковая среда как мотиватор творческой деятельности)	

Обработка результатов: 5-4 балла – наиболее значимые, 3-2 балла – значимые в меньшей степени, 1 балл – менее значимые.

Диагностическое задание № 4.

Цель: Измерение уровня ценностного отношения к окружающему звуковому миру (эмоциональное и осмысленное восприятие музыкального произведения)

Инструкция: Обучающимся предлагается прослушать отрывки из произведения Пола Уинтера «Концерт Земле», «Колыбельная матушки Китихи», «Волчьи глаза». Ответить на вопросы: С какой целью композитор использовал в произведении звуки природы (шум океана, голоса китов, вой волка)? Какую идею хотел донести до нас композитор? Какие эмоции вызвало у вас произведение?

Обработка результатов: 2 балла – глубокое и эмоциональное восприятие, понимание идеи, замысла композитора; 1 балл – поверхностное восприятие, понимание идеи, замысла композитора; 0 баллов – недостаточно эмоциональное восприятие, понимание идеи, замысла композитора.

Диагностическое задание № 5.

Цель: Измерение уровня ценностного отношения к окружающему звуковому миру (эмоциональное и осмысленное восприятие стихотворения).

Инструкция: Учащимся предлагается прочитать стихотворение «Звуки органа» Т. Лавровой. Подумать и ответить, почему автор упоминает композиторов А.В. Моцарта и И.С. Баха? Какие эмоции вызывает у вас стихотворение? Какова основная идея стихотворения?

Обработка результатов: 2 балла – ясное понимание содержания стихотворения, яркое выражение эмоций; 1 балл – смутное понимание содержания стихотворения, не яркое выражение эмоций; 0 баллов – недостаточное понимание содержания стихотворения, небогатое проявление эмоций.

Для выявления уровня творческих способностей обучающихся в процессе воспроизведения звуковой среды были проведены диагностические задание № 6 и № 7.

Диагностическое задание № 6

Цель: Измерение уровня творческих способностей обучающихся в процессе воспроизведения звуковой среды.

Инструкция: Дети слушают произведение Э.Артемова «Мозаика». Далее учащимся предлагается написать рассказ-впечатление от прослушанного произведения.

Обработка результатов: 2 балла – развёрнутое изложение самостоятельно придуманного рассказа; 1 балл – в известный рассказ внесены элементы новизны; 0 баллов – отказ от задания или пересказ знакомого текста.

Диагностическое задание № 7

Цель: Измерение уровня творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды.

Инструкция: Дети слушают произведение Э.Артемова «Мозаика». Далее учащимся предлагается изобразить на бумаге услышанную музыку.

Обработка результатов: 2 балла – интересное, оригинальное композиционное решение, яркое общее художественное впечатление от работы; 1 балл – ожидаемое композиционное решение, удовлетворительное общее художественное впечатление от работы; 0 баллов – простое композиционное решение, не яркое общее художественное впечатление от работы.

При вовлечении детей в любую диагностическую ситуацию, мы сначала убеждались в том, что ученик правильно понял суть задания. В некоторых случаях предлагали пробный вариант задания, затем проводили диагностику.

В целом, результаты анкетирования показали, что большинство обучающихся, участвующих в опытно-поисковой работе имеют элементарное представление о звуковой среде, однако не все ученики способны оценить значимость звукового мира для человека, услышать красоту окружающих звуков в произведениях искусства, проявлять творческие преобразования звуковой реальности.

В целом, анализ первоначальной диагностики показал, что у большей половины обучающихся 6-х классов на исходно-диагностическом этапе опытно-поисковой работы преобладает воспроизводящий уровень развития аудиальной культуры.

Так, при выполнении заданий на выявление уровня интереса к звукам окружающего мира, умения слышать звуки окружающего мира, только 22% обучающихся 6-х классов смогли представить высокие результаты. Воспроизводящему уровню соответствовало 48% учеников; 30% обучающихся констатировали пассивный уровень развития аудиальной культуры (тема диагностического задания № 2 была раскрыта либо частично, либо вообще не раскрыта).

Количественный анализ результатов заданий № 1 и № 2 представлен в таблице №1

Таблица №1

Уровни развития аудиальной культуры	Проявление интереса к звуковой среде(%)
Пассивный	30
Воспроизводящий	48
Продуктивный	22

Результаты заданий № 3 и №4 показали, что продуктивного уровня достигли 35% учащихся 6-х классов, 42% школьников продемонстрировали воспроизводящий уровень развития выделенного качества, 23% детей констатировали пассивный уровень. Особое затруднение у данных обучающихся вызвало задание, в котором необходимо было произвести личную оценку произведения искусства.

Качественный анализ результатов задания № 3 представлен в таблице № 2.

Таблица № 2.

Содержание ценностей звуковой среды				
здоровье	удовольствие	красота	познание	творчество
20%	25%	18%	20%	17%

Количественный анализ результатов заданий № 4 и № 5 представлен в таблице № 3.

Таблица № 3.

Уровни развития аудиальной культуры	Проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру (%)
Пассивный	35
Воспроизводящий	42
Продуктивный	23

Анализ результатов заданий № 6 и № 7, направленных на выявление уровня творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды (умение интерпретировать услышанное), зафиксировал продуктивный уровень у 30% учащихся 6-х классов. Воспроизводящего уровня достигли 39% учеников 6-х классов. 31% обучающихся 6-х классов констатировали пассивный уровень развития выделенного качества личности.

Количественный анализ результатов заданий № 6 и № 7 представлен в таблице № 4.

Таблица № 4.

Уровни развития аудиальной культуры	выявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды (умение интерпретировать услышанное) (%)
Пассивный	31
Воспроизводящий	39
Продуктивный	30

Сравнительные результаты по всем критериям аудиальной культуры обучающихся представлены в таблице № 5.

Таблица № 5. Результаты первоначальной диагностики

Уровни развития аудиальной культуры	Показатели аудиальной культуры			Среднее арифметическое (%)
	Проявление интереса к звуковой среде (%)	Проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру (%)	Проявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды (%)	
Пассивный	30	35	31	32
Воспроизводящий	48	42	39	43
Продуктивный	22	23	30	25

Исходя из данных таблицы, можно сделать вывод, что исходная диагностика зафиксировала преимущественно воспроизводящий уровень развития аудиальной культуры учащихся шестых классов МАОУ СОШ № 91.

Наиболее сформированной оказалась та сторона аудиальной культуры, которая связана с проявлением интереса к звуковой среде. Что касается той стороны аудиальной культуры, которая связана с ценностным отношением школьников к окружающему звуковому миру, проявлением творческих способностей, то их предстоит развивать.

Полученные данные способствовали разработке специальной программы курса по развитию аудиальной культуры и методики его реализации.

2.2. Программа элективного курса по формированию аудиальной культуры «Как прекрасен этот мир»

Пояснительная записка

Человек с самого рождения начинает познавать окружающую его действительность: он познает природу, предметы, созданные человеком, людей и нормы их взаимоотношений. Человек понимает, что мир един и целостен и учится осознавать себя его частью. Одним из созидющих свойств личности является духовное богатство, культурный уровень человека, что неразрывно связано с его эстетическим воспитанием, с умением видеть, понимать, правильно оценивать прекрасное и вносить его в окружающую действительность.

Важной частью окружающего мира является звуковая среда. Звуковая среда во всем своем многообразии предстает перед человеком с самого рождения и сопровождает всю его жизнь. Звуковая среда является важным фактором формирования аудиальной культуры. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, литературы, аудиальная культура обладает огромной силой воздействия на эмоциональный и интеллектуальный мир ребенка.

Цель программы– развитие аудиальной культуры обучающихся через различные виды искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- формировать и развивать интерес к искусству, через звуковую среду;
- развивать умение передавать свои мысли и чувства в различных видах творческой деятельности, используя разнообразные средства художественной выразительности;
- развивать умение творчески преобразовывать звуковой мир, эстетически его совершенствовать;
- развивать фонетический и музыкальный слух;
- расширить общий и художественный кругозор обучающихся;
- расширить представления о взаимодействии художественных средств;

- способствовать развитию творческого потенциала;
- воспитывать эстетический вкус; прививать чувство прекрасного.

Принципы программы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.
2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.
3. Принцип культуросообразности – художественное творчество обучающихся должно строиться на общечеловеческих ценностях культуры.
4. Принцип проектности –предполагает последовательную ориентацию всей работы педагога на подготовку подростка к реализации проектных действий, которые раскрывается в логике идея – воплощение – рефлексия.
5. Принцип практического применения–практикапомогает обучающимсялучше воспринимать, осмысливать и запоминать учебный материал;
6. Принцип увлекательности, которыйявляется одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
7. Принцип диалогичности – духовно-ценностная ориентация обучающихся и их развитие реализуются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.
8. Принципколлективности – художественное воспитание и образование даёт ребёнку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими
9. Принципинтеграции–программа интегрирует и расширяет знания различных дисциплин школьного курса–русский язык, литература, изобразительное искусство, история, музыка и др.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, (35 часов в год). По 1 занятию в неделю.

Рекомендуемый возраст детей 12-13 лет (6-7 классы). Количество детей в группах 20-25 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы. Для творческих заданий и проектов необходимы: проектор, экран, ноутбук, аппаратура для музыкального оформления.

Методы реализации программы: проблемный, частично-поисковый, эвристический методы; метод размышление о музыке, метод содержательного анализа, метод моделирования художественно-творческого процесса.

Формы реализации программы: традиционные, нетрадиционные (экскурсия, путешествие, конференция).

Материально-техническое оснащение (оборудование). Для творческих заданий и проектов необходимы: проектор, экран, ноутбук, аппаратура для музыкального оформления.

Примерный план занятия



Ожидаемые результаты реализации программы

Школьник научится:

- 1) «слушать» и «слышать» окружающий мир;
- 2) выражать свое отношение к разным видам искусства;
- 3) выражать эмоциональное содержание стихов, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства;
- 4) раскрывать образное содержание литературных и музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства; высказывать свое мнение;
- 5) понимать значимости звуковой среды в жизни человека;
- 6) владеть специальной терминологией;
- 7) понимать специфику музыкального языка.

Школьник получит возможность научиться:

- 1) умение различать и характеризовать звуковую среду, знать об их позитивном и негативном воздействии;
- 2) самостоятельно решать творческие задачи;
- 3) выразительно, доходчиво и аргументировано доносить свои мысли и чувства до слушателя;
- 4) заниматься художественно-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга;
- 5) воплощать различные творческие замыслы, проявлять инициативу в организации небольших проектов.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- 1) текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- 2) итоговый – продукты творческой деятельности, проекты.

Структура программы:

Программа «Как прекрасен этот мир» включает 5 тематических блоков

I блок: «Звуки природы».

II блок: «Звуки сельской местности».

III блок: «Звуки города».

IV блок: «Звуки космоса».

V блок «Звуки-краски в искусстве XX века».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составлен из расчета - 1 занятие в неделю.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Звуки природы	4	1	3
3.	Звуки сельской местности	6	2	4
4.	Звуки города	4	1	3
5.	Звуки Космоса	4	1	3
6.	«Звуки-краски в искусстве XX века»	5	1	4
7.	Проектная деятельность	7	2	5
8.	Итоговые занятия	4	-	4
	ИТОГО	35	9	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Звуки природы», «Звуки сельской местности», «Звуки города», «Звуки Космоса» и «Звуки-краски в искусстве XX века».** Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки, изобразительного искусства, литературы. Так же несколько часов отведено на практическую, проектную деятельность.

Содержательная линия «Звуки природы». Красота многообразия звуков природы. Звуки природы в литературных, музыкальных

произведениях и произведениях ИЗО, воздействие звуков на человека.
Проектная деятельность.

Учебный материал:

1. Музыкальные произведения: К. Дакен «Кукушка»; К. Дебюсси «Ветер на равнине»; М. Глинка «Жаворонок»; П. Чайковский цикл «Времена года»; А. Вивальди цикл «Времена года»; Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; Г. Свиридов «Поет зима, аукает» из кантаты «Памяти С. Есенина»; С. Рахманинов романс «Весенние воды», «Островок», «Музыка» Г. Струве, Ф. Шопен «Ноктюрн»
2. Литературные произведения: С. Есенин «Поет зима, аукает...», «Буря»; А. Толстой «Не ветер, вея с высоты...»; А. Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро»; А. Майков «Подснежник», Т. Лаврова «Тишина», А. Осмёркин «Вёстры у пруда».
3. Произведения изобразительного искусства: О. Ренуар «На лугу»; С. Степанов «Цугом»; И. Грабарь «Февральская лазурь»; И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»; И. Айвазовский «Буря»; И. Левитан «Весна. Большая вода», И. Тургенев «Весенний вечер».

Содержательная линия «Звуки сельской местности». Звуковое многообразие сельской среды (деревни). Тембровое своеобразие сельских звуков. Звуковые краски села в разное время суток. Звуки народных гуляний в сельской местности. Звуки села в произведениях искусства.

Учебный материал:

1. Музыкальные произведения: Р. Щедрин «Ночь» из балета «Конек-Горбунок»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен-Санс «Куры и петухи»; П. Чайковский произведения из цикла «Времена года» - «Декабрь. Святки», «Февраль. Масленица», «Июль. Песнь косаря», «Ноябрь. На тройке»; Н. Римский-Корсаков «Масленица» из оперы «Снегурочка»; М. Глинка «Камаринская»; И. Дунаевский «Урожайная», Б. Дварионас «Деревянные лошадки».

2. Литературные произведения: С.Есенин «Нивы сжаты...»; И.Тургенев «Люблю я вечером к деревне подъезжать»; И.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; С.Дрожжин «Летний вечер в деревне»; А.Круглов «Ночь в деревне»; А.Островский отрывок из пьесы «Снегурочка» «Прощай, честная Масляна!».

3. Произведения изобразительного искусства: И. Левитан «Март», «Вечерний звон»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; К. Юон «Ласточки над куполами»; М. Гермашев «Снег выпал»; Н. Крымов «Зимний вечер»; Б. Кустодиев «Масленица»; В. Суриков «Взятие снежного городка», Борис Ольшанский «Ночь на Ивана Купала», Семен Кожин «Гадание на венках».

Содержательная линия «Звуки города». Многообразие звуков в городской среде. Тембровое своеобразие городских шумов и звуков. Звуковые краски города в разное время суток. Звуки городских видов транспорта. Звуки города в произведениях искусства.

Учебный материал:

1. Музыкальные произведения: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»; М. Мусоргский «Богатырские ворота», «Лиможский рынок» из цикла «Картинки с выставки»; В. Лаурушас «В путь»; Б. Гребенщиков «Город золотой»; М. Глинка «Венецианская ночь», М.Глинка «Попутная песня».

2. Литературные произведения: Б. Пастернак «Музыка»; В. Брюсов «Я люблю большие дома...»; Т. Волгина «Паровоз»; Л.Сергеев «Утренние трамваи».

3. Произведения изобразительного искусства: К. Моне «Бульвар Капуцинок»; В. Тропинин «Гитарист»; Т. Малетта «Венеция. Гранд-канал»; Е. Бакарева «На рынке», П. Боннар «Пейзаж с поездом».

Содержательная линия «Звуки Космоса». Многообразие звуков Космоса. Тембровое своеобразие космических шумов и звуков. Современное представление о космосе и его звучании. Звуковые краски Космоса в разном его проявлении. Звуки Космоса в произведениях искусства.

В этот раздел вошли темы: «Космическая красота, какая она?», «Космический пейзаж», «Парад планет в разных видах искусства» (поэзия, ИЗО, музыка), «Быть может все вокруг мозаика звуков?».

Учебный материал:

1. Музыкальные произведения: Э. Артемьев музыка к кинофильму «Солярис»; Э. Артемьев «Мозаика»; А. Шнитке «Поток»; В. Мигуля «Трава у дома».

2. Литературные произведения: К. Бальмонт «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»; В. Губарев «Путешествие на Утреннюю звезду»; К. Булычев «Тайна третьей планеты», «Лиловый шар»; Стивен Хокинг «Джордж и тайна Вселенной»; Д. Адамс «Автостопом по Галактике».

3. Произведения изобразительного искусства: М.К. Чюрленис «Рай»; А. Леонов «Мягкая посадка на Луну»; «Возвращение»; А. Дейнека «Покорители Космоса»; Б.А. Смирнов-Русецкий «Космическая геометрия»; С. Крайнев «Затерянный мир» и др.

Содержательная линия «Звуки-краски в искусстве XX века».

Многообразие звуков-красок в музыке, ИЗО и литературе XX века. Основные понятия в музыке XX века – додекафония, алеаторика, конкретная музыка, сонористика. Абстракционизм в изобразительном искусстве. Роль современного языка искусства в изображении окружающего пространства.

Учебный материал:

1. Музыкальные произведения: М. Крутик – конкретная музыка, С. Ходыкин «Пение птиц», А. Шёнберг «Уцелевший из Варшавы», КарлхайнцШтокхаузен музыкальный пример алеаторики, А. Шнитке «Безумие», П. Уинтер «Концерт Земле», А. Скрябин «Прометей».

2. Литературные произведения: С.Есенин «Звуки-печали», В.Маяковского «Атлантический океан» и др.

3. Произведения изобразительного искусства: В. В. Кандинский «Увертюра. Фиолетовый клин», «Контрастные звуки», «Черный аккомпанемент», «Желтый звук» и др.

Каждая содержательная линия предполагает выполнение творческих заданий учащимися, которые реализуются посредством разнообразных форм: индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др., в которых получила отражение звуковая среда.

Заключение. «Как прекрасен этот мир». Систематизация полученных знаний за год, демонстрация приобретенных умений и навыков, защита проектов и творческих заданий.

Календарно-тематическое планирование

1 четверть: «Звуки природы»

1. Какие они, звуки природы?
2. Звуки природы в различных видах искусства.
3. Звуки природы в поэзии (океан, река, дождь, рассвет, крики животных и т.д.).
4. Звуки природы в изобразительном искусстве. Звучащие картины.
5. Звуки природы в музыке.
6. Подготовка к мини-проекту «Природа в звуке, слове, краске».
7. Защита проекта.
8. Систематизация полученных знаний.

2 четверть: «Звукисельской местности»

1. Краски села в поэзии: Сельское утро в поэзии. Рассвет в деревне или Пробуждение села...
2. Краски села в изобразительном искусстве. Сельское утро в изобразительном искусстве.
3. Музыкальные краски села: Сельское утро в музыке.
4. Народное гулянье в поэзии.
5. Народное гулянье в изобразительном искусстве.
6. Народное гулянье в музыке.

7. Подготовка музыкально-литерной композиции (Творческая мастерская).

8. Систематизация полученных знаний (Музыкально-литературный вечер).

Зчетверть: «Звуки города». «Звуки Космоса»

1. «Город улыбается...» в творчестве поэтов, композиторов и художников.

2. Поэзия. Изобразительное искусство. Музыка. «В путь»...

3. Поэзия и музыка в картинной галерее.

4. Поэзия в музыке. Музыка в поэзии

5. Космическая красота, какая она?

6. Космический пейзаж в музыке и изобразительном искусстве.

7. Парад планет в разных видах искусства (поэзия, изобразительное искусство, музыка).

8. Быть может все вокруг мозаика звуков?

9. Подготовка мини-проекта: Буклет «Звуки природы», «Звуки сельской местности», «Звуки города» и «Звуки Космоса».

10. Защита практического мини-проекта.

11. Систематизация полученных знаний.

4 четверть: «Звуки-краски в искусстве XX века».

1. Новое веяние в искусстве XX века.

2. Калейдоскоп звуков в изобразительном искусстве (В. Кандинский «Желтый звук»)

3. Звучащий цвет и зримый звук. Творческая мастерская «Рисуем звук».

4. Калейдоскоп звуков в музыке (сонористика, конкретная музыка).

5. Творческая мастерская: «Сочини музыку».

6. Творческая мастерская: «Как прекрасен этот мир... » (подготовка мини-проекта)

7. Защита проекта «Как прекрасен этот мир... »

8. «Как прекрасен этот мир...». Систематизация полученных знаний за год.

Приведем примеры реализации представленной программы/

Тема занятия: «Звуки природы в различных видах искусства»

(1 четверть «Звуки природы»)

Возраст детей: 6 класс

Цель занятия: показать, что различные виды искусства способны передать звуки природы; развивать умение воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками в искусстве.

Планируемые результаты

Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости; понимание роли звуков природы в различных видах искусства; понимание роли культуры и искусства в жизни человека.

Метапредметные:

Познавательные—понимание содержания беседы; стремление к освоению новых знаний и умений, овладение умением связно и последовательно передавать полученную информацию, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Регулятивные—умение анализировать и оценивать свою деятельность; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные—проявление активности во взаимодействии; участие в коллективной беседе при анализе произведения; умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; овладение умением вести диалог.

Предметные: умение находить общее отличия между произведениями различных видов искусства; умение выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством.

Методы: частично- поисковый метод, метод размышления о музыке, метод слуховой наглядности.

Форма: традиционное занятие.

Технологическая карта занятия
(тип занятия: открытие новых знаний)

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемый результат
1	Организа- цион- ный момент	Подготов- ка обучаю- щихся к работе на уроке	Организует учебную мотивацию. Настраивает обучающихся на деятельность.	Приветствуют учителя. Подготавливаю- тся к работе Слушают песню «Я хочу увидеть музыку...» Г. Струве	Регулятивные: -нацеливание на успешную деятельность. Личностные: - выражение положительного отношения к процессу познания Коммуникативные: - умения слушать и слышать.
2	Актуал- изация знаний и фиксация затруд- нений в деятел- ности	Подготов- ка обучаю- щихся к работе на основном этапе	Выявляет уровень знаний. Задаёт вопросы и комментирует ответы обучающихся, предлагает сформулировать цель урока	Читают эпиграф к уроку Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задание, анализируют правильность ответа, пытаются сформулировать цель урока	Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Познавательные: - структурирование знаний; Личностные: - развитие познавательных интересов учебных мотивов; Коммуникативные: - умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции
3	Поста- новка учеб. Задач и. Откры- тие и усвоен- ие новых знани- й	Организа- ция внимания учащихся , сообщени- е основной идеи изучаемо- го материал- а, организа- ция диалога.	Знакомит с произведениями разных видов искусства, отражающие звуки природы. Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.	Участвуют в диалоге, рассматривают, слушают и читают произведения.А нализируют, рассуждают,влияют внешние связи между звуками природы и звуками в искусстве.	Регулятивные: - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, ответы на поставленные вопросы; Познавательные: - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Личностные: - выражение положительного отношения к процессу познания; проявление внимания, желания узнать больше. Коммуникативные:

					- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
4	<p>Построение проекта выхода из затруднения</p> <p>Закрепление полученных знаний на практике</p>	Первичная проверка понимания изученного	<p>Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Проверяет полноту осознанности усвоения обучающимися новых знаний и способов действий.</p>	<p>По очереди комментируют. Отвечают на вопросы учителя. Слушают, делятся впечатлениями</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по плану и планировать свою деятельность; - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками; <p><u>Познавательные:</u></p> <p>поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление эмоциональной отзывчивости к музыкальным, художественным и литературным произведениям. - оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.
5	Закрепление новых знаний и способов действий	Организация деятельности обучающихся по отработке изученных знаний посредством их применения в различных ситуациях.	Организует деятельность по применению новых знаний.	<p>Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили</p> <p>Размышляют над высказыванием</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>

6	Обобщение и систематизация знаний. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий.	Проверка сформированности общих учебных умений	Задаёт вопросы Обеспечивает установление учащимися предметных и метапредметных знаний.	Письменно отвечают на вопросы Обобщают полученные знания. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Контролируют и оценивают свою работу.	<u>Личностные:</u> понимание значения знаний для человека и принимают его; структурирование знаний; выполнение осознанного и произвольного построения высказывания в письменной форме. <u>Регулятивные:</u> Умение прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала; - умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить; - выполнение оценки результатов работы
7	Рефлексия деятельности	Мобилизация обучающихся на рефлексию своей деятельности	Организует рефлексию	Определяют свое эмоциональное состояние на уроке Проводят самооценку	<u>Личностные:</u> понимание значения знаний для человека и принятие его; структурирование знаний. <u>Регулятивные:</u> развитие навыков оценки собственных результатов. <u>Коммуникативные:</u> выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме.
8	Домашнее задание	Закрепление полученных знаний дома	Найдите и запишите в тетрадь картины на тему «Звучащая природа».	Записывают домашнее задание	<u>Познавательные:</u> - поиск и выделение необходимой информации.

Ход урока:

Урок начинается с песни «Я хочу увидеть музыку?»

- Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?

«Всё, что звучит в природе и есть музыка...»

И. Гердер

Обучающиеся: Суть эпитафия в том, что все звуки природы и есть музыка, звуки ручья, шелест листьев, капли дождя, свист, завывание ветра и т.д.

Учитель: Ребята, мы не зря начали урок с этой удивительно красивой и содержательной песни. Наш разговор сегодня пойдёт о том, откуда приходит музыкальные, художественные и литературные произведения, каковы их истоки, где берут они свое начало.

Мы воспринимаем окружающий мир таким, какой он есть, со всеми его звуками, и не всегда задумываемся о том, а какую роль могут играть звуки в творчестве композиторов, художников и поэтов, как авторы передают в своем творчестве звуковую среду.

Сегодня на уроке попытаемся разобраться и выяснить как композитору, поэту и художнику удастся отразить в своих произведениях звуковую среду.

Начнем с самого простого и привычного для нас – звуки природы.

- Сейчас мы с вами обратимся к репродукции картины Александра Александровича Осмёркина «Вёстры у пруда» и попробуем «услышать» то, что здесь изображено.

Обучающиеся: Здесь можно услышать шум ветра, который кроется в верхушках деревьев, тихое журчание речушки, некоторую таинственность.

Учитель: Какие средства использует художник для передачи общего настроения?

Обучающиеся: Достаточно темные краски, на картине много тени, листва деревьев густая. Общее звучание картины несколько мрачноватое.

Учитель: А теперь попробуйте услышать природу, тишину в музыке великого мелодиста Ф.Шопена. Как композитор передает звуки природы?

Обучающиеся: композитор с помощью средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, фактуры изложения, тембра) рисует ночной пейзаж.

Учитель: Какие чувства и эмоции вызывает у вас эта музыка?

Обучающиеся: умиротворение, спокойствие, неподвижность. Музыка передает «тепло».

Учитель: Хочу обратиться к стихотворению Ивана Тургенева «Весенний вечер». Выделите те слова, которые говорят о звуках природы. Какие ассоциации они вызывают?

Весенний вечер

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.
Молчит и млеет лес высокий,
Зелёный, тёмный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.

(И. Тургенев)

Обучающиеся: В этом стихотворении можно отметить такие слова «Поля просторные, немые», «Ручей журчит...», «Гремит весенний гром...», «Ленивый ветер...Трепещет пойманным крылом», «Молчит и млеет лес высокий...», «Бессонный лист прошелестит...»

Учитель: Истоки всех искусств едины. В любом произведении искусства, будь то поэма, музыкальная пьеса или полотно живописца, мы

чувствуем дыхание жизни, познаем различные её грани. Жизнь открывается нам через изображение, через слово, через мелодию. Каждое из этих открытий бывает по-настоящему волнующим, заставляет думать, сопереживать, плакать, смеяться.

Никакая наука не способна вызвать в человеке такой внутренний отклик, ничто не выражает так ярко и полно его душу, как искусство.

Прочитайте слова. Выскажите своё мнение.

«Искусство присутствует в мире как мудрый наставник; оно рассказывает человеку о нём самом, о его слабостях и величии, оно учит ценить себя и других людей; оно хранит память об ушедших временах».

Обучающиеся: Эти строки говорят о том, что искусство способно творить многое, даже учить нас. Если говорить о сегодняшней теме, то здесь искусство заставляет нас слышать звуки, на которые мы иногда просто не обращаем внимание. А ведь все звуки, которые находятся вокруг нас – это и есть наша жизнь. Те произведения, о которых шла речь сегодня – это память об ушедших временах.

Учитель: А сейчас, подводя итог занятия, попробуйте в тетради ответить на следующие вопросы кратко.

Вопросы и задания:

1. Как искусство связано со звуковой средой? Что является её истоками?
2. Как вы понимаете слова «Всё, что звучит в природе и есть музыка...»? искусство
3. Какие звуки природы вы могли бы назвать? Подумайте, как звучит природа утром и вечером, днём и ночью. Какими звуками, красками, словами могут выражаться времена года?
4. Назовите произведения искусства, связанные с темой природы.

Обучающиеся выполняют работу в тетради.

Домашнее задание: найдите и запишите в тетрадь картины на тему «Звучащая природа».

**Тема занятия: «Народное гулянье в изобразительном искусстве»
(2 четверть «Звуки сельской местности»)**

Возраст детей: 6 класс

Цель занятия: показать значимость в русской культуре; воспитывать интерес к национальным традициям своего народа.

Планируемые результаты

Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости; понимание роли культуры и искусства в жизни человека; понимание ценности традиций.

Метапредметные:

Познавательные - понимание содержания беседы; стремление к освоению новых знаний и умений; овладение умением анализировать, выделять главное, обобщать; овладение представлением о народных праздничных гуляниях.

Регулятивные - умение анализировать и оценивать свою деятельность; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные - проявление активности во взаимодействии; участие в коллективной беседе при анализе произведения; умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; овладение умением вести диалог.

Предметные: умение выявлять средства выразительности; умение выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством.

Методы: частично-поисковый метод, метод слуховой наглядности.

Форма: традиционное занятие.

**Технологическая карта занятия
(тип занятия: открытие новых знаний)**

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемый результат
------------------	-----------------------	-------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

1	Организационный момент	Подготовка обучающихся к работе на уроке	Организует учебную мотивацию. Настраивает обучающихся на деятельность.	Приветствуют учителя. Подготавливаются к работе	Регулятивные: -нацеливание на успешную деятельность. Личностные: -выражение положительного отношения к процессу познания
2	Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности	Подготовка обучающихся к работе на основном этапе	Выявляет уровень знаний. Читает стихотворение Задаёт вопросы и комментирует ответы обучающихся, предлагает сформулировать цель урока	Слушают стихотворение Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задание, анализируют правильность ответа, пытаются сформулировать цель урока	Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Познавательные: - структурирование знаний; Личностные: - развитие познавательных интересов учебных мотивов; Коммуникативные: - умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции
3	Постановка учебной задачи и Открытие и усвоение новых знаний	Организация внимания учащихся, сообщение основной идеи изучаемого материала, организация диалога.	Знакомит со звуками народных гуляний, которые получили отражение в изобразительном искусстве. Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.	Выступают с сообщениями. Участвуют в диалоге, рассматривают художественное произведение. Анализируют, рассуждают и выявляют внешние связи между звуками гуляний и звуками в изобразительном искусстве.	Регулятивные: - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, ответы на поставленные вопросы; Познавательные: - стремление к освоению новых знаний и умений; Личностные: - выражение положительного отношения к процессу познания; проявление внимания, желания узнать больше. Коммуникативные: - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

4	<p>Построение проекта выхода из затруднения</p> <p>Закрепление полученных знаний на практике</p>	Первичная проверка понимания изученного	<p>Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.</p> <p>Проверяет полноту осознанности усвоения обучающимися новых знаний и способов действий.</p>	<p>По очереди комментируют.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Слушают, делятся впечатлениями</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> поиск и выделение необходимой информации. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям. - понимание роли культуры и искусства в жизни человека; - понимание ценности традиций.
5	Закрепление новых знаний и способов действий	Организация деятельности обучающихся по отработке изученных знаний посредством их применения в разных ситуациях.	Организует деятельность по применению новых знаний.	<p>Работа в группах. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили</p> <p>Размышляют над высказыванием</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение умением анализировать, выделять главное, обобщать; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
6	<p>Обобщение и систематизация знаний.</p> <p>Контроль и самоконтроль знаний и способов действий.</p>	Проверка сформированности общих учебных умений	<p>Ставит задачи для выполнения задания</p> <p>Обеспечивает установление учащимися предметных и метапредметных знаний.</p>	<p>Выполняют задание</p> <p>Обобщают полученные знания.</p> <p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание значения знаний для человека и принимают его; - структурирование знаний; - выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала; - выполнение оценки результатов работы

7	Рефлексия деятельности	Мобилизация обучающихся на рефлексию своей деятельности	Организует рефлексию	<p>Определяют свое эмоциональное состояние на уроке</p> <p>Проводят самооценку</p>	<p><u>Личностные:</u> понимание значения знаний для человека и принятие его.</p> <p><u>Познавательные:</u> овладение представлением о народных праздничных гуляниях.</p> <p><u>Регулятивные:</u> развитие навыков оценки собственных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме.</p>
---	------------------------	---	----------------------	--	--

Ход урока:

Учитель: «Делу время, потехе час» – следуя этому принципу, крестьяне отдыхали и развлекались в основном в праздничные дни. Умели русские люди работать, умели и отдыхать.

Праздник – это яркое зрелище, нарядные одежды, песни, танцы, театрализованные представления. Каждый праздник – это определенный итог, подводимый крестьянами после очередного трудового периода – посева, сбора урожая. На сегодняшнем уроке мы вспомним славянский языческий праздник. А о каком празднике идет речь, узнаете, послушав стихотворение.

С Аграфены на Ивана собирал траву в ночи.

Завтра будешь ты купаться.

Для меня венок сплети...

Земляника заспевает, красных девок в лес зовёт.

Завтра будешь ты купаться.

Завтра ты к костру придёшь?

Зацвела «жар-цвет» играя огоньками в темноте.

Завтра будешь ты купаться.

Завтра я приду к реке!

Догадались, о каком празднике пойдет речь?

Обучающиеся: О народном празднике Ивана Купала

Учитель: Некоторые ученики вашего класса подготовили небольшие сообщения о празднике, послушаем их.

Выступление обучающихся.

Первый ученик: Иван-купала (Иванов день) – древний праздник летнего солнцестояния у восточных славян празднуется в ночь с 6 на 7 июля (24 июня по старому стилю). Эта ночь считается волшебной: вступают в силу травы, наступает время гаданий. История же праздника Ивана Купалы корнями уходит в глубь тысячелетий. Так что Купала – это, пожалуй, один из самых древних праздников.

Второй ученик: По преданию Купала, которого ещё в раннем детстве от сестры Костромы унесла птица Сирин, поднял венок сестры, проплывая мимо на лодке, и по обычаю они должны были пожениться. Кострома не узнала родного брата. И только после свадьбы жених и невеста догадались, что они брат и сестра. Тогда они решили покончить с собой и утопились в реке. Кострома превратилась в русалку (мавку), а над Купалой сжалился Бог неба Вышень и превратил его в цветок Купала-да-Мавка, позднее получивший название Иван-да-Марья.

Третий ученик: Ночь на Ивана Купала – праздник лета, когда плетут венки и пускают их по реке, гадают и прыгают через костер. На Купалу всем легко и весело, нечистая сила изгоняется, сгорает, открывая дорогу беззаботной радости, играм и хороводам. Купалу празднуют в лесу, и все его обитатели, включая леших, тоже присоединяются к общим пляскам и гаданиям. Купальская ночь одновременно окутана тайной, неизвестностью и присутствием иного мира, и вместе с тем это один из самых шумных и жизнелюбивых дней языческого календаря.

Учитель: О празднике Ивана Купала сложено много легенд, об этом празднике написано в художественной литературе, а так же художники обращались к этой теме.

Праздник – это шум, веселье, пляски и песни. Подумайте и ответьте, как бы художник мог изобразить звуки праздника на холсте?

Обучающиеся: скорее всего, изобразить звуки можно через действие, которое можно увидеть на картине, например, водят хоровод, прыгают через костер, пускают по реке веночки. Или изображение музыкальных инструментов (свирель, гармонь, балалайка, гусли).

Учитель: Какие средства выразительности нужны художнику, чтобы передать звуки народного гулянья?

Обучающиеся: Темные краски, чтобы изобразить тихую ночь, яркие, для изображения костра, т.е. контрастные цвета, чтобы было видно какое-либо действие.

Учитель: А теперь попробуйте сравнить свои высказывания с репродукцией картины Бориса Ольшанского «Ночь на Ивана Купала».

Учитель: Что мы слышим, когда смотрим на картину?

Обучающиеся: Наши предположения совпали с картиной. Здесь и ночь, и хоровод, и музыкальные инструменты.

Учитель: Какие эмоции, чувства и ощущения вызывает репродукция картины?

Обучающиеся: Одухотворение, веяние народности, ощущение именно народного праздника за счет костюмов, инструментов.

Учитель: Вот еще одна репродукция картины только уже другого художника – Семена Кожина. Называется она «Гадание на венках».

Какие звуки можно услышать, рассматривая эту картину?

Можно ли назвать обе картины звучащими?

Обучающиеся: Возможно, здесь девушки поют, бросая венки в воду. Да, обе картины можно назвать звучащими.

Учитель: Да, характерной особенностью этого дня являются купальские песни. Они поются только в ночь на Ивана Купалы и никогда больше не повторяются в течение года.

Постановка художественной задачи:

А теперь вы разделитесь на группы по три-четыре человека для выполнения дальнейшей работы. Задача каждой группы найти в интернете по одному народному празднику, который отмечается народным гуляньем, дать небольшую характеристику праздника, подобрать к нему звучащие картины, музыку (песни) и стихотворение. На выполнение работы дается 10 минут.

Подведение итогов: Просмотр работ, прослушивание, обсуждение и оценка.

Возможно, ребята предложат такие народные гулянья, как «Масленица», «Осенины», «Яблочный спас», «Святки», «Коляда».

Тема занятия: «Поэзия. Изобразительное искусство. Музыка.

«В путь»...

(3 четверть «Звуки города»)

Возраст детей: 6 класс

Цель занятия: развивать умение воспринимать и выявлять внешние связи между звуками поезда и звуками в искусстве.

Планируемые результаты

Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости; понимание роли культуры и искусства в жизни человека.

Метапредметные:

Познавательные—стремление к освоению новых знаний и умений.

Регулятивные—умение анализировать и оценивать свою деятельность; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные—проявление активности во взаимодействии; участие в коллективной беседе при анализе произведений разных видов искусства;

умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; овладение умением вести диалог.

Предметные–умение находить общее отличия между произведениями различных видов искусства; умение выявлять связи между звуковой средой и искусством.

Методы: частично-поисковый метод, метод моделирования художественно-творческого процесса.

Форма: традиционное занятие

Технологическая карта занятия

(тип занятия: решение учебных задач)

<i>№ п/п</i>	<i>Этап урока</i>	<i>Цель</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Планируемый результат</i>
1	Организационный момент	Подготовка обучающихся к работе на уроке	Организует учебную мотивацию. Настраивает обучающихся на деятельность.	Приветствуют учителя. Подготавливаются к работе	<u>Регулятивные:</u> -нацеливание на успешную деятельность. <u>Личностные:</u> - выражение положительного отношения к процессу познания
2	Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности	Подготовка обучающихся к работе на основном этапе	Выявляет уровень знаний. Задаёт вопросы и комментирует ответы обучающихся, предлагает сформулировать цель урока	Слушают музыкальное произведение. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задание, анализируют правильность ответа, пытаются сформулировать цель урока	<u>Регулятивные:</u> - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <u>Познавательные:</u> - структурирование знаний; <u>Личностные:</u> - развитие познавательных интересов учебных мотивов; <u>Коммуникативные:</u> - умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции

3	Постановка учебной задачи и Открытие и усвоение новых знаний	Организация внимания учащихся, сообщение основной идеи изучаемого материала, организация диалога.	Знакомит со звуками городского транспорта, которые получили отражение в изобразительном искусстве. Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.	Участвуют в диалоге, рассматривают художественное произведение. Анализируют, рассуждают, выявляют внешние связи между звуками поезда и звуками в разных видах искусства.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на поставленные вопросы; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражение положительного отношения к процессу познания; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
4	Построение проекта выхода из затруднения Закрепление полученных знаний на практике	Первичная проверка понимания изученного	Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Проверяет полноту осознанности усвоения обучающимися новых знаний и способов действий.	Читают стихотворение. Отвечают на вопросы учителя. Слушают, делятся впечатлениями	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> поиск и выделение необходимой информации. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление эмоциональной отзывчивости к произведениям разных видов искусства
5	Закрепление новых знаний и способов действий	Организация деятельности обучающихся по отработке изученных знаний.	Организует практическую деятельность.	Работа по рядам. Выполняют практическое задание. Выражают свои эмоции	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

6	Обобщение и систематизация знаний. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий.	Проверка сформированности общих учебных умений	Задаёт вопросы Обеспечивает установление учащимися предметных и метапредметных знаний.	Отвечают на вопросы. Обобщают полученные знания. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Контролируют и оценивают свою работу.	<u>Личностные:</u> - понимание значения знаний для человека и принимают его; - структурирование знаний; - выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме. <u>Регулятивные:</u> -умение прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала; -умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качеств и уровень усвоения; выполнение оценки результатов работы
7	Рефлексия деятельности	Мобилизация обучающихся на рефлексию своей деятельности	Организует рефлексию	Определяют свое эмоциональное состояние на уроке Проводят самооценку	<u>Личностные:</u> понимание значения знаний для человека; <u>Познавательные:</u> структурирование знаний. <u>Регулятивные:</u> развитие навыков оценки собственных результатов. <u>Коммуникативные:</u> выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме.

Ход урока

Учитель: На протяжении многих занятий мы с вами говорим об окружающих нас звуках. Насколько они разные, настолько они интересны нам. На прошлом уроке мы начали изучать раздел «Звуки города». Какие звуки мы можем слышать в городе?

Обучающиеся: Шум городского транспорта, гомон птиц, разговоры людей и т.д.

Учитель: Да, город богат различными звуками. А о каких звуках города пойдет сегодня речь, подскажет вам музыкальное произведение. Послушайте внимательно и ответьте, какой образ рисует музыка? Дайте название произведению.

Слушание: В.Лаурушас «В путь».

Обучающиеся: Музыка рисует движущий поезд, который постепенно набирает скорость. Предположительно название может звучать так: «Поезд», «Паровоз».

Учитель: Как вы догадались, что музыка рисует поезд?

Обучающиеся: Были слышны свистящие звуки, похожие на гудок, стук колес.

Учитель: Вы правы. Сегодня мы будем выявлять внешние связи между звуками поезда и звуками в искусстве.

Какие звуки подсказали вам, что это поезд?

С помощью, каких средств выразительности композитору удалось донести образ? Какие эмоции у вас вызвало произведение?

Обучающиеся: Композитор использует ускорение темпа, тембры различных инструментов, возможно, флейту, пианино, ксилофон. Усиление динамики.

Учитель: Да, вы всё верно говорите. Но так как это композитор литовский, соответственно и были использованы литовские народные музыкальные инструменты: скудучай (род флейты), канклес (из рода гуслей) и скрабалай (ксилофон). Музыка была настолько реально изобразительна, что нам без труда удалось определить ее название.

Если бы вы были художником, то с помощью чего изобразили бы движущий и гудящий поезд? Какие средства выразительности вам помогли?

Обучающиеся: Чтобы изобразить движущий поезд, возможно, из трубы тепловоза шел бы дым, причем не столбом, а в противоположную

сторону от направления движения поезда. Достаточно теплую и безветренную погоду.

Учитель: Рассмотрим репродукцию картины П. Боннар «Пейзаж с поездом». Что мы слышим, когда видим поезд? А как узнаем, что он в движении?

Обучающиеся: Мы видим как раз ту картину, которую представляли, анализируя произведение «В путь». Пыль из под колес, дым горизонтально, именно это подсказывает, что поезд в движении.

Учитель: А как же в поэзии авторам создать свои звучащие стихи?

Обучающиеся: Возможно, необходимо подобрать слова, которыми можно «нарисовать» движущий и «звучащий» поезд.

Учитель: Послушайте отрывок стихотворения Н.В. Кукольника.

Дым столбом – кипит, дымится
Пароход...
Пестрота, разгул, волнение,
Ожиданье, нетерпенье...
Веселится и ликует
Весь народ.
И быстрее, шибче воли
Поезд мчится в чистом поле.

Учитель: Какие слова говорят нам о «звучании» поезда? Почему?

Обучающиеся: «Дым столбом», «кипит, дымится», «и быстрее», «поезд мчится».

Учитель: Если бы вы были композиторами, то какую музыку написали? Какие средства выразительности использовали, чтобы передать звуки поезда?

Обучающиеся: Можно использовать быстрый темп, нарастающую динамику, тембры музыкальных инструментов.

Учитель: Сейчас мы попробуем изобразить и озвучить движение поезда. У каждого ряда будет своя задача. 1 ряд отбивает ритм косточками кулаков (по три с паузой), 2 ряд потирает ладошку о ладошку, сначала медленно и постепенно ускоряя темп, а 3 ряд будет издавать звук гудка, при этом еще изображая рукой. Начинаем с медленного темпа, затем постепенно ускоряя его.

Практическая работа.

Учитель: Всё ли у нас получилось?

Обучающиеся: В целом, да. Удалось изобразить движущий, гудящий поезд.

Учитель: Да. Спасибо. Подводя итог занятия, предлагаю изобразить (нарисовать) звуки городского транспорта.

Творческая работа (на 15 - 20 минут)

Учитель: Какой вывод мы можем с вами сделать?

Обучающиеся: Что композитор, художник и поэт с помощью своих средств выразительности может изобразить звуки города.

Учитель: Предлагаю продолжить любую фразу:

- Сегодня на уроке я узнал(а)...
- Было интересно....
- Мне понравилось...
- Было сложно...

**Тема занятия: «Космический пейзаж в музыке и
изобразительном искусстве»
(3 четверть «Звуки Космоса»)**

Возраст детей: 6 класс

Цель занятия: сформировать у детей представление о Космосе, через музыку Э.Н.Артемова, картины М. Чюрлёниса.

Планируемые результаты

Личностные: проявление интереса к звукам Космоса.

Метапредметные:

Познавательные—стремление к освоению новых знаний и умений.

Регулятивные—умение организовывать анализировать и оценивать свою деятельность; умение принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Коммуникативные - проявление активности во взаимодействии; овладение умением вести диалог; участие в коллективной беседе при анализе произведений искусства; умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметные: проявление эмоциональной отзывчивости; умение слушать анализировать музыкальное и художественное произведение; умение находить общее, отличия между произведениями различных видов искусства; умение выявлять связи между звуковой средой и искусством.

Методы: метод слуховой наглядности, частично-поисковый метод, метод моделирования художественно-творческого процесса.

Форма: нетрадиционное занятие(урок/занятие-путешествие).

Технологическая карта занятия

(тип занятия: открытие новых знаний)

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемый результат
1	Органи зацион ный момент	Подгото вка обучаю щихся к работе на уроке	Организует учебную мотивацию. Настраивает обучающихся на деятельность.	Приветствуют учителя. Подготавливают я к работе	Регулятивные: -нацеливание на успешную деятельность; умение контролировать себя и свои действия; Личностные: развитие доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.

2	Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности	Подготовка обучающихся к работе на основном этапе	Создает условия для актуализации знаний, необходимых для открытия «новых знаний» по данному материалу. Читает эпиграф к уроку. Задаёт вопросы и комментирует ответы обучающихся, предлагает сформулировать цель урока	Слушают эпиграф. Отвечают на поставленные вопросы, анализируют правильность ответа, пытаются сформулировать цель урока	<u>Личностные:</u> - развитие познавательных интересов учебных мотивов; <u>Регулятивные:</u> - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; <u>Познавательные:</u> - структурирование знаний; <u>Коммуникативные:</u> - умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции
3	Постановка учебной задачи. Открытие и усвоение новых знаний	Организация внимания учащихся, сообщение основной идеи изучаемого материала, организация диалога.	Создать условия для открытия «новых знаний» по данному материалу. Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.	Участвуют в диалоге. Анализируют, рассуждают, выявляют особенности понятий «мозаика» и «синтезатор».	<u>Личностные:</u> - готовность открыто выражать свою позицию на уроках, адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в учебном процессе. <u>Регулятивные:</u> - умение аргументировать своё мнение и позицию; <u>Познавательные:</u> - умение внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, анализировать, делать выводы, строить рассуждения; <u>Коммуникативные:</u> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <u>Предметные:</u> - знакомство с характерными особенностями понятий «мозаика» и «синтезатор»

4	Построение проекта выхода из затруднения	Первичная проверка понимания изученного	Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Проверяет полноту осознанности усвоения обучающимися новых знаний и способов действий.	Слушают произведение Э.Артемова «Мозаика» и делятся впечатлениями. Отвечают на вопросы учителя. Обращают внимание на тембры, звучащие в произведении	<p><u>Личностные:</u> - проявление интереса к звукам Космоса</p> <p><u>Регулятивные:</u> - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности;</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><u>Предметные:</u> - проявление эмоциональной отзывчивости к музыкальному произведению - знакомство с характерными особенностями музыкального языка композиторов XX века на примере музыки Э. Артемова</p>
5	Закрепление новых знаний и способов действий	Организация деятельности обучающихся по отработке изученных знаний.	Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Предлагает рассмотреть работы М.Чюрлёниса	Рассматривают репродукции картин М. Чюрлёниса. Отвечают на вопросы. Выражают свои эмоции. Рассуждают, анализируют, делают выводы	<p><u>Познавательные:</u> - умение внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, анализировать, делать выводы, строить рассуждения;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><u>Предметные:</u> - умение анализировать произведения изобразительного искусства, умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыкального произведения;</p>
6	Обобщение и систематизация	Проверка сформированности	Задает вопросы Вокально-хоровая работа	Отвечают на вопросы. Обобщают полученные знания.	<p><u>Личностные:</u> - понимание значения знаний для человека и принимают его; - структурирование знаний;</p>

	знаний. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий.	общих учебных умений	Предлагает исполнить песню «Трава у дома» (текст выведен на экран) Предлагает разгадать кроссворд	Работают над песней. Исполняют песню. Разгадывают кроссворд Контролируют и оценивают свою работу.	- выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме. Регулятивные: -умение прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала; -умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качеств и уровень усвоения; выполнение оценки результатов работы Предметные: - развитие вокальных и исполнительских способностей, формирование певческих навыков.
7	Рефлексия деятельности	Мобилизация обучающихся на рефлексию своей деятельности	Организует рефлексию Обеспечивает установление учащимися предметных и метапредметных знаний.	Определяют свое эмоциональное состояние на уроке Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	Познавательные: -структурирование знаний. Регулятивные: развитие навыков оценки собственных результатов.

Ход урока

Учитель читает Эпиграф к уроку.

«Мы видим, мы слышим
Как светят нам солнца,
Как дышат нам блики
Нездешних миров...»
(К.Бальмонт)

Учитель: Как вы думаете, о чем мы будем с вами сегодня говорить?

Обучающиеся: Возможно о чем-то неизведанном, как написано в эпитафии о «нездешних мирах».

Учитель: Сегодня мы совершим путешествие далеко к звездам. Человека всегда влекли к себе высокое небо, далёкие звёзды, загадочные дали космоса, вселенной. Уже в древности русский народ мечтал о полётах, и потому в сказках возникали образы героев, которые могли летать. Назовите их.

Обучающиеся: Это Баба-Яга, которая летала на помеле и в ступе, Иван-Царевич, парящий на ковре-самолёте, Иванушка-дурачок – на коньке-Горбунке.

Учитель: Начиная с XIX века о полётах на другие планеты, пришельцах из космоса, космических войнах рассказывали писатели-фантасты: Жюль Верн, Генрих Уэлс, Александр Беляев, братья Стругацкие и др.

Воображение композиторов, писателей, художников не могло остаться равнодушным к чарующим красотам звёздного неба.

Сегодня мы познакомимся с современным русским композитором Эдуардом Николаевичем Артемьевым. В своём творчестве он обращается к разным сторонам жизни. Есть у него произведения, в которых он создаёт образ Вселенной, используя при этом новые краски, тембры и ритмы музыки. Широко известны его композиции к фильмам режиссёров А.Тарковского («Солярис», «Сталкер»), Н.Михалкова («Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник») и др.

На уроке прозвучит произведение Э.Артемьева «Мозаика»

Учитель: Что в вашем понимании «мозаика»?

Обучающиеся: Это яркие цветные стёкла, собранные в какой-то рисунок или узор.

Учитель: Слово «мозаика» с латинского означает «посвящённое Музам».

В изобразительном искусстве мозаика – это изображение или орнамент из простейших цветовых элементов – кусочков разноцветных натуральных камней, стекла (смальты).

«Мозаика» Э.Артемова написана для инструмента синтезатора.

Учитель: Знаком ли вам этот инструмент? Чем он интересен? Каковы его возможности?

Обучающиеся: Да, инструмент знаком. С помощью него можно извлекать различные звуки.

Учитель: Может ли этот инструмент передать красочность и гармонию Вселенной?

Обучающиеся: Да, возможно.

Учитель: В 1960 г. был изобретён первый музыкальный электронный аппарат АНС, названный в честь русского композитора конца XIX – начала XX века А.Н.Скрябина.

Учитель: Послушайте пьесу «Мозаика» Э.Артемова и ответьте на вопросы:

- Какой образ рисует музыка?
- Какие звуки Космоса вы слышали в музыке?
- Какие зрительные представления возникли у вас?

Обучающиеся: Странная таинственная среда непознаваемого мира, удивительные звуки внеземных цивилизаций.

Учитель: Какие звуковые эффекты использует композитор?

Обучающиеся: Гулы, шумы, звуковые волны, вибрирующие в пространстве, блики, пение-звуки, шёпот, эффекты затухания, отражение, эха...

Учитель: Почему пьеса названа «Мозаика»?

Обучающиеся: В произведении композитор раскрыл себя как архитектор и поэт звука, он показал разные грани звука, его изменения, как цвета, так и объёма.

Учитель: В музыке есть такое понятие как «сонорика» (от лат. sonorus – звонкий, звучный, шумный) – вид современной техники музыкальной композиции. Её специфика заключается в выдвижении на первый план окраски звучания. Таким образом, сонорными являются шумы, звукоокрасочные интонации без определённой высоты.

Учитель: С чем можно сравнить это произведение?

Обучающиеся: С мозаикой, витражами

Учитель: Можно ли увидеть мозаику в изобразительном искусстве?

Обучающиеся: Да, чаще всего в изобразительном искусстве и представляем мозаику.

Учитель: Такую мозаику цветов, образов, красоты можно увидеть в творчестве литовского художника, композитора и поэта Микалоюса Константинаса Чюрлёниса.

Учитель: Мечта о единении искусств нашла воплощение у М.К. Чюрлёниса. Лучшие его произведения волнуют именно своей «музыкальной живописью». Рассмотрим некоторые из них. Что необычного в этих картинах?

Обучающиеся: Яркие краски, необычные пейзажи, диковинные образы, формы.

Учитель: Земные ли это пейзажи?

Обучающиеся: Нет, это внеземные цивилизации, космические панорамы, в которых мир начинает цвести, сверкать, жить и развиваться.

Учитель: Созвучна ли эта живопись с музыкой Э.Артемуева «Мозаика»?

Обучающиеся: Частично их объединяет только видение чего-то неземного. Музыка более широко представила звуки Вселенной.

Учитель: Можно ли эти картины назвать мозаикой космоса?

Обучающиеся: Да, вполне, т.к. и музыка и художественное произведение изображают что-то внеземное.

Учитель: Мы проанализировали инструментальную музыку и репродукцию картины, а может кто-то знает вокальное произведение, т.е. песню, в которой отразился образ Космоса?

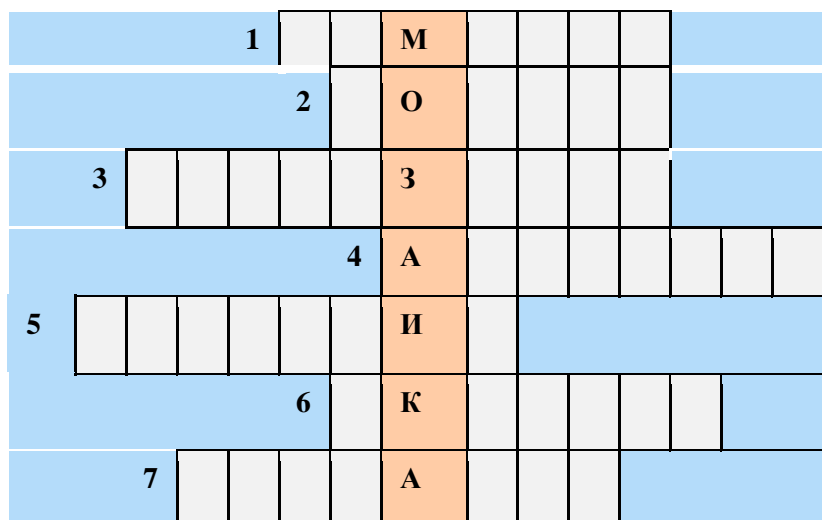
Обучающиеся: «Вперед к звездам», песни о Ю.Гагарине и т.д.

Учитель: В завершении занятия мы исполним замечательную песню В. Мигули на слова поэта А.Поперечного «Трава у дома», которая была очень популярна в 80-е годы XX века, в исполнении группы «Земляне».

Вокально-хоровая работа.

Распевание. Разучивание песни по куплетам. Концертное исполнение.

В заключение занятия предлагаю вам разгадать кроссворд по пройденной теме.



1. Назовите группу, исполняющую песню «Трава у дома»
2. Какая тема объединила все произведения искусства, с которыми познакомились на уроке?
3. Для какого инструмента написана пьеса «Мозаика»
4. Назовите автора пьесы «Мозаика»?
5. Картины, какого художника называли «музыкальной живописью»
6. В честь какого композитора был назван первый советский синтезатор?
7. Назовите сказочного героя побывавшего на Луне?

Рефлексия

Учитель: Продолжите фразу:

Сегодня на уроке я для себя открыл(а)...

Было интересно...

Меня удивило...

Мне бы хотелось узнать...

Домашнее задание: написать рассказ на тему «Мозаика», опираясь на прослушанное, на уроке произведение.

Тема занятия: «Звучащий цвет и зримый звук»

Творческая мастерская «Рисуем звук»

(4 четверть «Звуки-краски в искусстве XX века»)

Возраст детей: 6 класс

Цель занятия: сформировать у детей представление о звучащем цвете и зримой музыке через произведения В.В.Кандинского и А.Н.Скрябина.

Планируемые результаты

Личностные: проявление интереса к произведениям искусства XX века.

Метапредметные:

Познавательные—понимание содержания беседы; стремление к освоению новых знаний и умений; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; умение строить рассуждения.

Регулятивные—умение организовывать анализировать и оценивать свою деятельность; умение принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Коммуникативные— овладение умением вести диалог; участие в коллективной беседе при анализе произведений искусства; проявление активности во взаимодействии; умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметные: умение слушать и анализировать музыкальное и художественные произведения; умение находить общее и отличия между произведениями различных видов искусства; умение выявлять связи между звуковой средой и искусством.

Методы: частично-поисковый метод, метод творческих заданий, метод моделирования художественно-творческого процесса.

Форма: традиционное занятие.

Технологическая карта занятия

(тип занятия: открытие новых знаний)

№ п/ п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемый результат
1	Организационный момент	Подготовка обучающихся к работе на уроке	Организует учебную мотивацию. Настраивает обучающихся на деятельность.	Приветствуют учителя. Подготавливаются к работе	Регулятивные: -нацеливание на успешную деятельность; умение контролировать себя и свои действия; Личностные: развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
2	Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности	Подготовка обучающихся к работе на основном этапе	Читает эпиграф к уроку. Выявляет уровень знаний. Задаёт вопросы и комментирует ответы обучающихся, предлагает сформулировать цель урока	Слушают эпиграф. Отвечают на поставленные вопросы, анализируют правильность ответа, пытаются сформулировать цель урока	Личностные: - формирование ответственного отношения к учению; Регулятивные: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Коммуникативные: - умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции Предметные: сформированность мотивационной направленности на продуктивную деятельность (слушание, анализ произведений)

3	Постановка учебной задачи и Открытие и усвоение новых знаний	Организация внимания учащихся, сообщение основной идеи изучаемого материала, организация диалога.	Создает условия для открытия «новых знаний» по данному материалу. Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.	Участвуют в диалоге. Анализируют, рассуждают и выявляют особенности понятий «услышать цвет» и «увидеть звук».	<u>Личностные:</u> - готовность открыто выражать свою позицию на уроках; <u>Регулятивные:</u> - умение аргументировать своё мнение и позицию; <u>Познавательные:</u> - умение внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, анализировать, делать выводы, строить рассуждения; <u>Коммуникативные:</u> - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
4	Построение проекта выхода из затруднения	Первичная проверка понимания изученного	Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Проверяет полноту осознанности усвоения обучающимися новых знаний и способов действий.	Рассматривают картины В.В.Кандинского «Желтый звук», «Контрастные звуки», «Черный аккомпанемент» и делятся впечатлениями и отвечают на вопросы учителя. Обращают внимание на тембры, «звучащие» в произведении	<u>Личностные:</u> - проявление эмоциональной отзывчивости к художественному произведению <u>Регулятивные:</u> - умение контролировать процесс и результаты своей деятельности; <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Предметные:</u> - знакомство с характерными особенностями художественного языка художников XX века на примере картин В.В.Кандинского
5	Закрепление новых знаний и способов действий	Организация деятельности обучающихся по отработке изученных знаний.	Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Предлагает послушать фрагмент из симфонической поэмы «Прометей» Организует творческую	Слушают фрагмент из симфонической поэмы «Прометей» Отвечают на вопросы Выражают свои эмоции Рассуждают, анализируют, делают выводы	<u>Познавательные:</u> - умение внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, анализировать, делать выводы, строить рассуждения; <u>Коммуникативные:</u> - умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <u>Предметные:</u>

			деятельность «Рисуем звук»	Выполняют творческую работу	- умение анализировать музыкальные произведения, умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыки.
6	Обобщение и систематизация знаний. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий.	Проверка сформированности общих учебных умений	Организует обсуждение работ Задаёт вопросы	Обсуждают и анализируют работы Отвечают на вопросы. Обобщают полученные знания. Контролируют и оценивают свою работу.	<u>Личностные:</u> - понимание значения знаний для человека и принимают его; - выполнение осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме. <u>Регулятивные:</u> - умение прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала; - умение выделять и осознавать то, что уже усвоено, и что ещё нужно усвоить, осознание качеств и уровня усвоения; выполнение оценки результатов работы.
7	Рефлексия деятельности	Мобилизация обучающихся на рефлексию своей деятельности	Организует рефлексию Обеспечивает установление учащимися предметных и метапредметных знаний.	Определяют свое эмоциональное состояние на уроке Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	<u>Познавательные:</u> - структурирование знаний. <u>Регулятивные:</u> развитие навыков оценки собственных результатов.

Ход урока

«Краски следует применять не потому, что они существуют или не существуют в этом звучании в природе, а потому, что именно в этом звучании они необходимы в картине».

В.В.Кандинский

Учитель: Так считал художник Василий Васильевич Кандинский, написавший большое количество абстрактных картин. А как вы понимаете эти строки?

Обучающиеся: В.Кандинский сравнивал краски со звуком, для него каждая картина, как музыкальное произведение, как созвучие.

Учитель: Абстрактная живопись способна передавать самые тонкие душевные переживания. Музыка также способна находить отклик в душе человека.

Излагая свою теорию психологического исследования цвета, В.В. Кандинский приводит примеры соответствия красок и музыкальных инструментов. Так, например, характеризуя желтую краску как беспокойную, назойливо действующую на душу человека, он сопоставляет её со звуками высокой трубы.

Учитель: Рассмотрим несколько работ художника-абстракциониста. Подумайте и ответьте, что их объединяет?

Обучающиеся: У всех картин названия музыкальные

Учитель: Какие эмоции у вас вызывают эти картины?

Обучающиеся: Эмоции разные, от спокойствия до взволнованности.

Учитель: Какие звуки мы можем услышать, рассматривая картины художника?

Обучающиеся: На одних картинах угловатые, резкие, на других – легкие, нежные звуки.

Учитель: Познакомившись с работами художника-абстракциониста Василия Кандинского, мы увидели, как можно символически, при помощи геометрических знаков и фигур, в смешении теплых и холодных тонов красок, «услышать цвет» и «увидеть звук».

Свойства красок создают эмоциональный настрой произведения. В музыке такое же значение имеет тембр, качество звука (его окраска), позволяющее различать звуки одинаковой высоты, исполненные на разных инструментах или исполненные различными голосами.

Учитель: Попробуем озвучить работы В.Кандинского.

- Какую бы музыку вы написали?

- Какие средства музыкальной выразительности в наибольшей степени отразили бы содержание картин?

Обучающиеся: «Черный аккомпанемент» – возможно, тяжелые, мощные, низкие звуки. «Желтый звук» – передает солнечное, ясное настроение. Композитор обратил бы внимание на выбор музыкальных инструментов, динамику, темп. Ритм, который выражается длинными и короткими линиями в картине В. Кандинского.

Учитель: Очень необычно выражал свою музыкальность выдающийся русский композитор Александр Николаевич Скрябин.

Александр Скрябин обладал цветным слухом. Цветной слух или синопсис – явление, при котором два чувства – зрение и слух – связываются воедино.

Исаак Ньютон когда-то уподобил семь разных по высоте звуков – звукоряд – семи цветам радуги, он пытался вывести математический закон, какого «цвета» та или иная нота-звук.

А.Н. Скрябин отчетливо видел, что между тональностями и цветовыми ощущениями есть органическая связь.

Композитор впервые решил непосредственно соединить тональности с цветом. Он задумал в свою симфоническую поэму «Прометей» (для оркестра, хора, органа и соло фортепиано) ввести партию «светового клавира».

А.Н. Скрябин мечтал о синтезе музыки и цвета в своем «Прометее». Он хотел зримо воссоздать «образ пламени» – некоего очистительного огня, способного привести человечество в царство счастья и красоты.

(Просмотр видеофрагмента исполнения симфонической поэмы «Прометей» А.Н. Скрябина).

- Что вы увидели, слушая это произведение?

- С помощью, каких средств музыкальной выразительности композитор рисуем пламя? Как звучит пламя?

Обучающиеся: Ощущение постепенного нарастания пламени. От тихого до громкого звучания. Звук усиливается за счет тембров музыкальных инструментов – от более высокого звучания до насыщенно ярких звуков.

Учитель: При жизни Скрябина не удалось реализовать символический световой проект, в котором композитор мечтал воплотить движущиеся линии и формы, громадные «огненные столбы», «текущую архитектуру». Однако, идея «зримой музыки» дала толчок опытам с движущейся абстрактной живописью. Появились цветоустановки, аппараты цветомузыки, оптический синтезатор звука. Все эти направления искусства воплотились в электронной музыке.

(Просмотр светового шоу Жан-Мишель Андре Жарра).

Творческое задание «Рисуем звук».

Нарисовать свою цветовую композицию с огненной символикой «Симфония огня».

Обсуждение работ. Ребята делятся своими впечатлениями.

Учитель: Ребята, какие средства выразительности вы использовали для передачи огненной символики?

Предполагаемые ответы детей: использовали мазки, пятна; из цветовой палитры – яркие огненные цвета (оранжевый, желтый, красный), возможно, смешение цветов.

Подведение итогов

Рефлексия.

Учитель: перед вами текст с пропущенными словами, заполните, пожалуйста, его:

Сегодня на уроке мы познакомились с творчеством художника абстракциониста, и его работами..... На полотнах художника мы можем увидеть..... На уроке прозвучало музыкальное произведение....., которое написалМы так же посмотрели световое шоу..... Было интересно.....Мне запомнилось...Я бы хотел узнать...

Учитель: Спасибо за работу на уроке. До свидания.

2.3. Динамика развития аудиальной культуры обучающихся в процессе внеурочной деятельности

Для выявления эффективности программы учебного курса, методов и форм, направленных на развитие аудиальной культуры обучающихся 6-7-ых классов во внеурочной деятельности нами была проведена дополнительная, контрольная диагностика. В основу итогового среза были положены контрольные задания, которые позволили выявить уровень развития выдвинутых в параграфе 2.1. критериев. Обработка результатов выполнения заданий была идентична обработке результатов, представленных в параграфе 2.1.

Так, для выявления достигнутого уровня проявления интереса к звуковой среде обучающимся было предложено ответить на вопросы анкеты и написать эссе.

В задании №1 обучающимся было необходимо ответить на вопросы анкеты (методика Г. И. Щукиной).

Во втором задании (методика О.М.Дьяченко, Е.Л.Пороцкая) детям было предложено вновь написать эссе, только на другую тему «Звуки окружающего мира в произведениях искусства».

Качественный анализ результатов данных заданий показал, что в большинстве случаев обучающиеся проявили интерес к звукам окружающего мира. Так, отвечая на вопрос анкеты «Можем ли мы слышать звуки окружающего мира в произведениях искусства?», многие ответили, что да.

При выполнении второго задания многие обучающиеся писали эссе более вдумчиво и рассудительно, что очень порадовало. Большинство ребят проявили инициативу и смогли привести примеры отражения звуковой среды в различных видах искусства. По результатам контрольной диагностики показатели воспроизводящего уровня составили 54%, что говорит о положительной динамике на 6 %, а показатели продуктивного уровня выросли на 9 %, что тоже указывает на положительную динамику.

На основании вышеизложенного можно говорить о росте уровня интереса к звуковой среде. Результаты представлены в таблице № 1

Таблица № 1

Уровни развития аудиальной культуры	Проявление интереса к звуковой среде(%)
Пассивный	15
Воспроизводящий	54
Продуктивный	31

Выявлению уровня ценностного отношения обучающихся к окружающему звуковому миру способствовали задание №3, задание №4 и задание № 5.

В задании № 5 обучающимся было предложено распределить баллы от 1 до 5, где 5 и 4 балла – наиболее значимые ценности звуковой среды, 3 и 2балла –в меньшей степени значимые, 1 балл – наименее значимые ценности звуковой среды.

Качественный анализ результатов задания № 5 представлен в таблице № 2.

Таблица № 2.

Содержание ценностей звуковой среды				
здоровье	удовольствие	красота	познание	творчество
21%	20%	19%	21%	19%

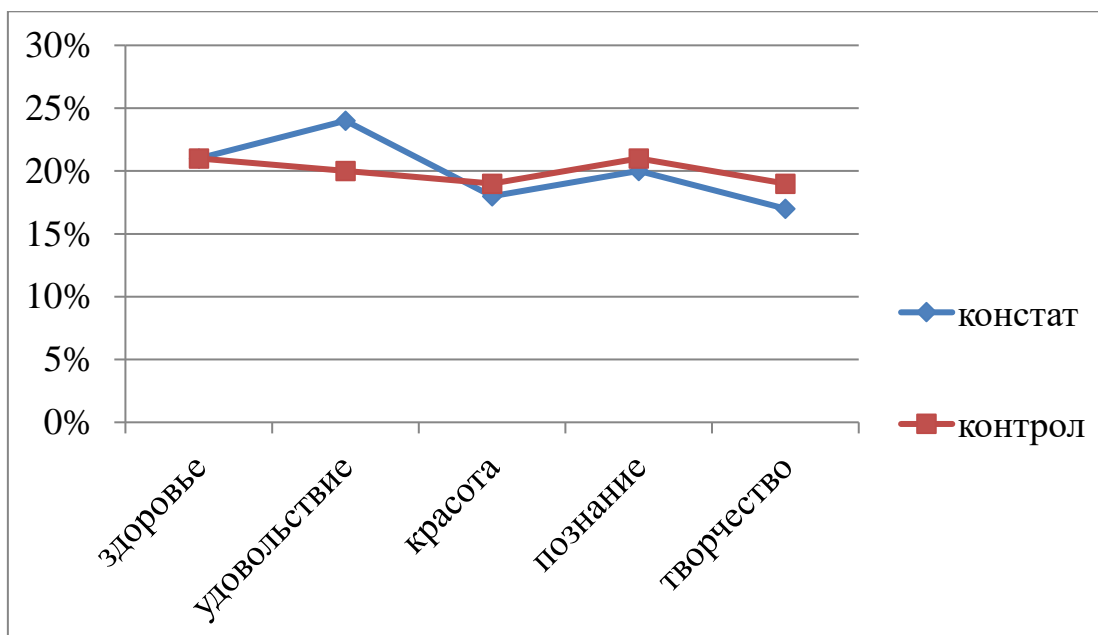
Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента представлен в таблице № 3.

Таблица № 3.

	Содержание ценностей				
показатели	здоровье	удовольствие	красота	познание	творчество
Конст.	21%	24%	18%	20%	17%
Контр.	21%	20%	19%	21%	19%

Наиболее наглядно результаты исследования представлены в диаграмме.

Диаграмма



Из выше представленной диаграммы видно незначительную, но все же положительную динамику.

В задании № 4 обучающимся предлагалось послушать отрывки из произведения Пола Уинтера «Концерт Земле» («Звуки над водой» и «Песня Земле») и ответить на вопросы: С какой целью композитор использовал в произведении звуки природы (шум океана)? Какую идею хотел донести до нас композитор? Какие эмоции вызвало у вас произведение?

В задании № 5 обучающимся было предложено прочитать стихотворение «Осенние звуки» Н.А. Домбровского. Подумать и ответить: какова основная идея стихотворения? Почему автор так трепетно описывает осеннюю природу, говорит о звуках осени? Какие эмоции вызывает у вас стихотворение? Какие средства художественной выразительности использовал поэт, чтобы нарисовать картину осени и вызвать у нас соответствующие эмоции?

Качественный анализ результатов вышеперечисленных заданий показал, что большинство обучающихся справились с заданиями. Об этом говорят показатели воспроизводящего уровня (62%), которые выросли на 20%; 26%

проявили инициативу на продуктивном уровне; 12% школьников остались к выполнению заданий равнодушными.

Это говорит о достаточной степени сформированности данного качества. Количественный анализ представлен в таблице № 4

Таблица № 4

Уровни развития аудиальной культуры	Проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру (%)
Пассивный	12
Воспроизводящий	62
Продуктивный	26

Для выявления творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды(умение интерпретировать услышанное), обучающимся предлагались задания № 6 и № 7.

Так, в задании № 6 обучающимся было предложено написать рассказ-впечатление после прослушивания произведения А.Шнитке «Поток».

В задании № 7 обучающиеся должны были изобразить на бумаге услышанную музыку А.Шнитке«Поток».

Качественный анализ результатов данных заданий показывает, что по сравнению с констатирующим срезом все участники опытно-поисковой работы показали положительную динамику роста. Обучающиеся за достаточно короткий срок научились творчески выражать свои мысли, создавать оригинальные, новые для себя продукты деятельности. Их творческий опыт, словарный запас увеличился, они более свободно стали выражать свои идеи, проявляя при этом оригинальность. Отказавшихся от заданий детей не было.

Количественный анализ представлен в таблице № 5

Таблица № 5.

Уровни развития аудиальной культуры	выявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды. (умение интерпретировать услышанное) (%)
Пассивный	15
Воспроизводящий	45
Продуктивный	40

Количественный анализ итогового среза показан в таблице № 6.

Таблица № 6. Результаты итоговой диагностики

Уровни развития аудиальной культуры	Критерии развития аудиальной культуры			Результат (%)
	Проявление интереса к звуковой среде (%)	Проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру (%)	Проявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды (%)	
Пассивный	13	10	15	13
Воспроизводящий	56	64	45	55
Продуктивный	31	26	40	32

В таблице № 7 приведен сравнительный анализ констатирующего и контрольного срезов.

Таблица № 7 Динамика изменения уровня развития аудиальной культуры обучающихся шестых-седьмых классов в процессе проведения контрольного этапа опытно поисковой работы

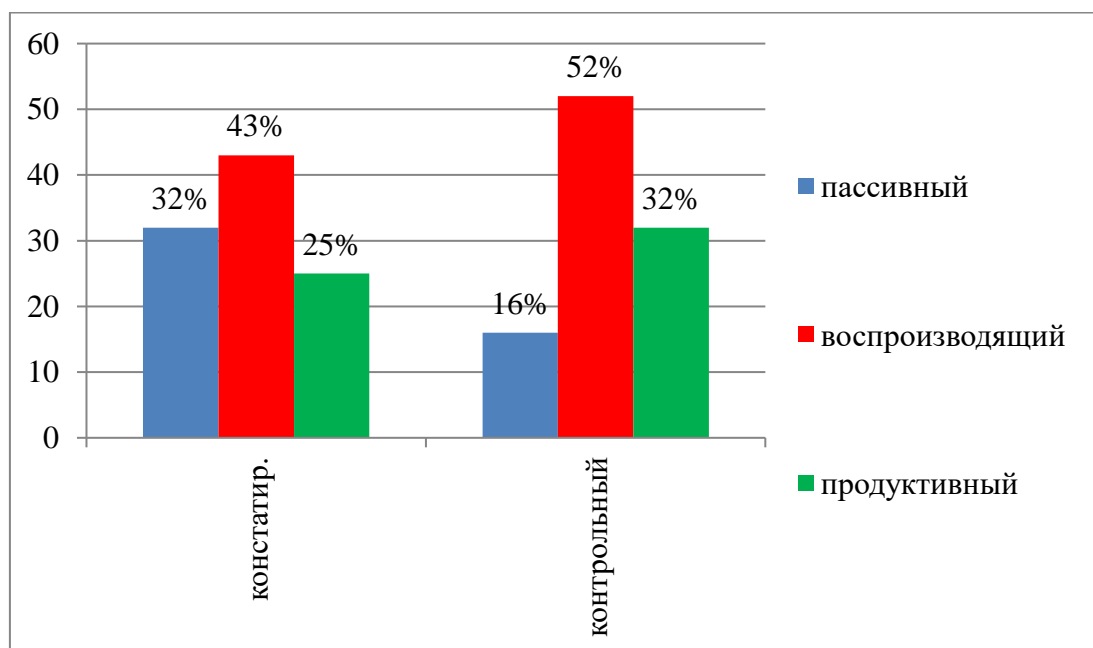
Этапы опытно-экспериментальной работы	Уровни развития аудиальной культуры		
	Пассивный	Воспроизводящий	Продуктивный
Констатирующий	32%	43%	25%
Контрольный	13%	55%	32%

Сравнительный анализ результатов деятельности обучающихся показал, что в процессе проведения формирующего эксперимента количество детей, соответствующих продуктивному уровню развития аудиальной культуры, повысился с 25% до 32%, что составляет 7% роста; количество школьников, проявляющих воспроизводящий уровень развития аудиальной культуры, вырос с 43% до 55%, что составляет 12% роста; количество обучающихся, обнаруживших пассивный уровень развития аудиальной культуры, снизился с 32% до 13%, что составляет 19%.

Таким образом, показатели контрольного среза значительно выросли по сравнению с показателями констатирующего этапа опытно-поисковой работы, что позволяет сделать вывод об эффективности проделанной работы.

Результаты так же представлены в диаграмме № 1.

Диаграмма № 1.



Кроме количественного роста аудиальной культуры обучающихся мы наблюдали и качественный рост. В процессе формирующего этапа опытно-поисковой работы обучающиеся научились свободно мыслить, самостоятельно применять имеющиеся знания и умения, инициативно подходить к выполнению заданий, выражать свои оригинальные идеи, нестандартные мысли и предложения, не боясь быть непонятыми.

Высокие показатели учащихся мы связываем, прежде всего, с выбором методов, приемов и форм организации учебной деятельности, направленных на развитие аудиальной культуры обучающихся, а также с реализацией специально разработанных заданий.

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы по второй главе.

Для выявления уровня аудиальной культуры обучающихся 6-7 классов и развития данного качества была проведена опытно поисковая работа, которая состояла из трех этапов:

1) определение исходного уровня развития аудиальной культуры обучающихся (констатирующий этап опытно-поисковой работы);

2) реализация обозначенных в первой главе методов и форм формирования аудиальной культуры обучающихся, наблюдение в ходе занятий за деятельностью детей: их эмоциональными проявлениями, действиями, поведением, состоянием (формирующий этап опытно-поисковой работы);

3) определение итогового уровня развития аудиальной культуры обучающихся, сравнение результатов, полученных на первом, третьем этапе диагностики (контрольный этап опытно-поисковой работы).

К важным критериям сформированности аудиальной культуры обучающихся 6-7 классов мы отнесли:

- 1) проявление интереса к звуковой среде;
- 2) проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру;
- 3) проявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды.

В опытно поисковой работе использовались следующие методы исследования: комплекс диагностических заданий, включая творческие задания, наблюдение, эссе, сочинение, анализ.

Первоначальная диагностика показала воспроизводящий уровень аудиальной культуры обучающихся среднего звена.

Для повышения уровня развития аудиальной культуры школьников, нами была разработана и реализована учебная рабочая программа «Как прекрасен этот мир», которая состоит из пяти блоков – «Звуки природы», «Звуки сельской местности», «Звуки города», «Звуки Космоса», «Звуки-краски в искусстве XX века».

Контрольная диагностика констатировала положительную динамику развития аудиальной культуры обучающихся и подтвердила представленную в исследовании гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы позволили сформулировать следующие выводы.

Развитие аудиальной культуры – важная задача современного образования.

Аудиальная культура представляет собой сложное интегрированное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую, речевую и музыкальную информацию (С.В. Казакова).

Звук, речь и музыка являются важными компонентами звуковой среды. Следовательно, аудиальная культура представляет собой способность человека воспринимать, оценивать, интерпретировать, передавать и творчески преобразовывать звуковую среду.

Аудиальная культура, являясь частью культуры, шире музыкальной и речевой культур, она связана с восприятием и осмыслением всего спектра звуков (природных, бытовых, речевых, музыкальных). Наиболее значимым является звук, входящий в состав слова и музыки, который выступает как многофункциональное средство общения людей друг с другом, способ познания себя и мира, а также способ изучения окружающей звуковой среды и вхождения в мир музыкального искусства.

В основе аудиальной культуры личности лежит звуковое, художественное и музыкальное восприятие.

Восприятие представляет собой целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Звуковое восприятие – способность человека улавливать различные звуки, сигнализирующие о том, что происходит во внешнем мире, звуки

окружающей нас природы – шорохи леса, пение птиц, звуки моря, а также различные музыкальные произведения.

Художественное восприятие – способность осуществлять диалог с произведением и с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла.

Музыкальное восприятие является сложным художественно-познавательным актом, возникающим в процессе освоения человеком музыкального искусства. Оно предполагает наличие у человека музыкальности, позволяющей посредством освоения средств музыкальной выразительности эстетически воспринимать воплощенные в музыкальных образах явления окружающей действительности.

Развитию аудиальной культуры способствуют как урочная, так и внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность представляет собой образовательную деятельность, которая осуществляется в отличных от классно-урочной деятельности формах, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования в рамках реализации ФГОС.

Внеурочная деятельность осуществляется по пяти направлениям развития личности: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное.

Внеурочная деятельность организуется в таких формах, как секции, кружки, экскурсии, консультации, индивидуальные занятия учителя с учениками, круглые столы, олимпиады, диспуты, соревнования, общественно полезные практики, научные и поисковые исследования. Дополнительное образование представляет собой составную (вариативную) часть общего образования, это мотивированное образование, которое позволяет школьникам приобрести устойчивую потребность в творчестве и познании, максимально реализовать себя, а также самоопределиваться личностно и профессионально

Важную роль в развитии аудиальной культуры обучающихся играют продуктивные методы обучения и специфические методы музыкального образования.

Наиболее эффективными методами развития аудиальной культуры, на наш взгляд, являются: метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый), исследовательский методы, а также метод размышления о музыке, метод слуховой наглядности, метод творческих заданий, метод моделирования художественно-творческого процесса.

К наиболее эффективным формам развития аудиальной культуры мы отнесли: урок/занятие-путешествие, урок/занятие-экскурсия, урок/занятие-конференция, урок/занятие –деловая игра.

Для выявления уровня аудиальной культуры обучающихся 6-7 классов и развития данного качества была проведена опытно поисковая работа, которая состояла из трех этапов:

1) определение исходного уровня развития аудиальной культуры обучающихся (констатирующий этап опытно-поисковой работы);

2) реализация обозначенных в первой главе методов и форм формирования аудиальной культуры обучающихся, наблюдение в ходе занятий за деятельностью детей: их эмоциональными проявлениями, действиями, поведением, состоянием (формирующий этап опытно-поисковой работы);

3) определение итогового уровня развития аудиальной культуры обучающихся, сравнение результатов, полученных на первом, третьем этапе диагностики (контрольный этап опытно-поисковой работы).

К важным критериям сформированности аудиальной культуры обучающихся 6-7 классов мы отнесли:

- 4) проявление интереса к звуковой среде;
- 5) проявление ценностного отношения к окружающему звуковому миру;
- 6) проявление творческих способностей в процессе воспроизведения звуковой среды.

В опытно поисковой работе использовались следующие методы исследования: комплекс диагностических заданий, включая творческие задания, наблюдение, эссе, сочинение, анализ.

Первоначальная диагностика показала воспроизводящий уровень аудиальной культуры обучающихся среднего звена.

Для повышения уровня развития аудиальной культуры школьников, нами была разработана и реализована учебная рабочая программа «Как прекрасен этот мир», которая состоит из пяти блоков – «Звуки природы», «Звуки сельской местности», «Звуки города», «Звуки Космоса», «Звуки-краски в искусстве XX века».

Контрольная диагностика констатировала положительную динамику развития аудиальной культуры обучающихся и подтвердила представленную в исследовании гипотезу.

Данная работа создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы развития аудиальной культуры у обучающихся других возрастов, а также поиска новых возможностей для совершенствования личностных качеств обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие. URL: <https://educ.wikireading.ru/14003>(дата обращения: 10.06.2018).
2. Бесплатная электронная библиотека: Учебные и рабочие программы. URL: <http://programma.x-pdf.ru/16pedagogika/170564-1-kazakova-svetlana-viktorovna-svetlana-kazakova-kandidat-pedagogicheskikh-nauk-docent-kafedri-kulturologii-fgbou-vpo.php>(дата обращения: 12.03.2018).
3. Биобиблиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. URL: <http://dates.gnpbu.ru/1-6/shkolyar/shkolyar.html>(дата обращения: 19.01.2018).
4. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Психологический журнал, 1995. № 5. Т.16. С.49 - 58.
5. Большая психологическая энциклопедия. URL: <https://psychology.academic.ru/>(дата обращения: 19.01.2017).
6. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. 352 с.
7. Бряник Н. В. Общие проблемы философии науки: Словарь для аспирантов и соискателей / сост.и общ. ред. Н. В. Бряник// отв. ред. О. Н. Дьячкова. Екатеринбург: Урал, ун-та, 2007. 286 с.
8. Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. 808 с.
9. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. М.: ТЦ Сфера, 2005. 256 с.
10. Волчек М. Г. Внеурочная деятельность как ресурс формирования комфортной развивающей образовательной среды / Сибирский учитель, 2015. №. 1. С. 18-22.
11. Выготский Л. С. Педология подростка. М.: БЗО при педфаке 2-го МГУ, 1929. 432 с.

12. Гальковская И. В., Мордвина Н. Д. Новые формы воспитательной работы как средство реализации оптимизационной модели организации внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с ФГОС. /Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2013. №. 1.С. 39-40
13. Гладилина И. Развитие творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности /Воспитание школьников, 2008. № 9. С. 14 - 17.
14. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. 223 с.
15. Дидактика. Часть II. Технологии процесса обучения: Учебное пособие / сост. В. И. Смирнов. Н-Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. 544 с.
URL:<https://studfiles.net/preview/5183124/page:13/>(дата обращения: 01.04.2018).
16. Дидактика. Часть II. Технологии процесса обучения: учебное пособие /сост.В. И. Смирнов.Н-Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. 544 с.
URL:<https://studfiles.net/preview/5183124/page:16/>(дата обращения: 10.04.2018).
17. Дубровина И.В. и др. Психология: учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2002. 255 с.
18. Землянская Е. Н., Ситниченко М. Я. Научно-организационные основы внеурочной деятельности в начальной школе в условиях ФГОС / Наука и школа, 2013. №. 5. С. 11-15.
19. Иванова И. В. Составление технологии мониторинга саморазвития учащихся во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального общего образования /Стандарты и мониторинг в образовании, 2014. Т. 2. №. 6. С. 14-22.

20. История педагогики. Педагогические идеи Я.А.Коменского URL:<http://maxbooks.ru/pedogog/pg94.htm>(дата обращения: 13.10.2017).

21. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. 2-е изд., испр. и дополн. М.: Сфера, 2001. 283 с.

22. Кабалевский Д. Б. Прекрасное побуждает доброе. М.: Педагогика, 1973. 336 с.

23. Кабалевский Д.Б. Эстетическая культура и школа. URL:<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000008/st115.shtml>(дата обращения: 13.10.2017).

24. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб.:Петрополис, 1997. 50 с.

25. Каган М.С., Холостова Т.В. Культура – философия –искусство. М.: Знание, 1988. 63 с.

26. Казакова С. В. Аудиальная культура: монография. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. 175 с.

27. Казакова С.В. Методика реализации учебного курса по формированию аудиальной культуры младших школьников / Человек в мире культуры, 2013. № 7. С. 86-89

28. Казакова С.В. Проблемы формирования аудиальной культуры: к вопросу о содержании музыкально-профессионального образования /Образование и наука. № 3. С. 123-130. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-audialnoy-kultury-k-voprosu-o-soderzhanii-muzykalnoprofessionalnogo-obrazovaniya>(дата обращения: 15.11.2017).

29. Казакова С.В. Теоретический анализ сущности, структуры и содержания понятия «музыкальная культура» / Образование и наука в

современных условиях. Чебоксары. Изд-во: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». № 2-1 (7), 2016. С. 44-48.

30. Казакова С.В. Феномен аудиальной культуры/ Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета // Гуманитарные и общественные науки, 2011.С. 180-182. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-audialnoy-kultury>(дата обращения: 15.08.2017).

31. Казакова С.В. Формирование аудиальной (слушательской) культуры младших школьников / Искусство и образование, 2012. С. 82-84. https://docs.google.com/viewer?docex=1&url=http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2012_01_-_Kazakova.pdf

32. Казакова С.В. Формирование аудиальной культуры учащихся в начальной школе: монография. Екатеринбург: Урал.гос.пед. ун-т, 2013. 318 с.

33. Казакова С.В. Формирование аудиальной культуры младших школьников на дисциплинах художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе / Педагогика искусства. № 1. 2012. URL: http://inka66.ru/rabota/kursi/kpk/muzika_kultura.pdf(дата обращения: 01.04.2017).

34. Калинина Т. Н. Развитие художественного восприятия ребенка. Екатеринбург: Урал. гос.Ун-т им. А.М. Горького, 2008. 147 с.

35. Каменская Е. Н. Социальная психология: конспект лекций: учебное пособие. изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 186 с.

36. Кинарская Д.К. Формирование музыкально-слушательской культуры студентов как проблема музыкального образования / Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2007. С. 92-94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalno-slushatelskoy-kultury-studentov-kak-problema-muzykalnogo-obrazovaniya>(дата обращения: 10.08.2017).

37. Кисляков А.В., Задорин К.С. Самоопределение педагога в пространстве организации внеурочной деятельности /Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, 2015. №. 2. С. 23-25 .
38. Ковальчук М.А., Тарханова И.Ю. Девиантное поведение. Профилактика, коррекция, реабилитация. М.: Владос-Пресс, 2010. 230 с.
39. Кормакова В. Н., Лаврова Ю.С., Лаверченко Т.О. Тьюторское сопровождение подростков во внеурочной деятельности / Территория науки, 2014. №. 5. С. 17-18.
40. Костяшкин Э.Г. Школа продленного дня. М.: Просвещение, 1965. 200 с.
41. Краснощекова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тексты /Н.В. Краснощекова. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 319с.
42. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. 2-е изд., перераб.и доп. М.: Просвещение, 1986. 176 с.
43. Культурологическая концепция Э. Тейлора. URL: <https://rae.ru/forum2011/129/801>(дата обращения: 01.05.2017).
44. Кутырев В. А. Культура и технология: борьба миров. М./Берлин: Директ-Медиа. 2015. 247 с.
45. Кухтин А.А. Формирование ценностных ориентаций у подростков с неадекватным поведением средствами духовно-нравственной культуры в образовательном пространстве современной школы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Кухтин Алексей Анатольевич. Рязань, 2004. 174 с.
46. Личность как субъект инноваций: сборник научных трудов / науч. ред. М.В. Волкова. Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2010. 200 с.
47. Лобова А. Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург. Урал. гос. пед. ун-т, 1999. 160 с.
48. Макаренко А.С. Собрание сочинений в четырех томах. В 4 томах. Т. 4. М.: Правда, 1987. 575 с.

49. Макарова Л.П., Соловьев А.В., Сыромятникова Л.И. Актуальные проблемы формирования здоровья школьников / Молодой ученый, 2013. №12 (59). 496 с.
50. Махлина С. Семиотика культуры и искусства. 2-е изд., Кн. 2. СПб.: Композитор, 2003. 340 с.
51. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: учебное пособие в двух частях. Ч. 1. Гл. 1. М.: Композитор, 2014. 632 с.
52. Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) URL: <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/61-diagnosis-of-intellectual-development/1379-metodika-gdevisa-opredeleniya-tvorcheskix-sposobnostej-uchashhixsya>(дата обращения: 15.08.2018).
53. Методика М. Рокича. Ценностные ориентации (опросник ценности по Рокичу). URL: <https://psycabi.net/testy/320-metodika-rokicha-tsennostnye-orientatsii-test-milto-na-rokicha-issledovanie-tsennostnykh-orientatsij-m-rokicha-oprosnik-tsennosti-po-rokichu>(дата обращения: 15.08.2018).
54. Методика Ш. Шварца. Ценностный опросник (ЦО) / Тест ценности Ш. Шварца. URL: <https://psycabi.net/testy/322-test-tsennosti-shvartsa-tsennostnyj-oprosnik-tso-shvartsa-metodika-shvartsa>(дата обращения: 12.02.2017).
55. Музыкальное образование в школе: учебное пособие / под ред. Л. В. Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с.
56. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студ. Педвузов / сост. Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. // под ред. Л. В. Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с. URL: <https://studfiles.net/preview/1790673/page:10/>(дата обращения: 10.11.2017).
57. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988. 254 с.
58. Общая и профессиональная педагогика. URL: <https://studfiles.net/preview/2975066/>(дата обращения: 10.06.2018).

59. Орджоникидзе Г. Звуковая среда современности / Музыкальный современник: сб. статей //сост.С.С. Зив. М.: Советский композитор, 1983. №4. С.272-304.
60. Педагогика. Пассивные, активные и интерактивные методы обучения. Под ред. Л.П. Крившенко и др. М., 2005. С. 317-325. URL:<https://cyberpedia.su/10x10eec.html>(дата обращения: 10.06.2018).
61. Педагогика. Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А.Сорокин и др.; Под ред. Ю.К.Бабанского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988. 479 с.
62. Педагогика под ред. Ю.К. Бабанского URL: <https://studfiles.net/preview/5183124/page:16/> (дата обращения: 10.06.2018).
63. Педагогические идеи И.Г.Песталоцци. Электронная библиотека учебников. URL:<http://studentam.net/content/view/1439/125/> (дата обращения: 10.06.2018)
64. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования URL: <http://college.ru/pedagogam/450/468/474/476/>(дата обращения: 01.04.2017).
65. Редько З. Б. Внеурочная деятельность младшего школьника: курс «Учимся решать комбинаторные задачи» /Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации, 2016. №. 9. С. 225-231.
66. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. М.: Мир, 2013. 389 с.
67. Рубинштейн С. Л. Человек и мир: Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973. 261 с.
68. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии СПб.: Питер, 2003. 713 с.
69. Савенков А.И. Психология творчества и современное образование /Одаренный ребенок, 2007. № 3. С.6 - 33.
70. Самакаева М. Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. Свердловск: СГПИ, 1989. 60 с.

71. Сиденко А. С., Сиденко Е. А. Психолого-педагогические основы введения и реализации ФГОС в образовательных организациях /Инновационные проекты и программы в образовании, 2015. №. 3.
72. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура: монография. М.: Советский композитор, 1975. 202 с.
73. Сухомлинский В.А. Избранные произведения. В 5 томах. Т.4. Киев: Радянська школа, 1979. 686 с.
74. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике М.: Педагогика, 1990. 304 с.
75. Тельчарова Р.А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности: учебное пособие. М.: Прометей МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. 131 с.
76. Травкина О. В. Внеурочная деятельность в контексте диалога культур /Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2015. №. 11-4. С. 47-50.
77. Тугаринов В.П. О ценностях жизни и культуры. Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1960. 344 с.
78. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 31 с.
79. Федеральные государственные образовательные стандарты URL: <https://минобрнауки.рф/документы/336>(дата обращения: 10.04.2017).
80. Философия Френсиса Бэкона. Русская историческая библиотека. URL: <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2509-filosofiya-frensisabekona-kratko> (дата обращения: 10.06.2018)
81. Шейн Э. Г. Организационная культура и лидерство. 4-е изд. СПб.: Издательский дом «Питер», 2013. 336 с.
82. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 208 с.
83. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебной деятельности. М: Просвещение, 1979. 160 с.

84. Эльконин Д.Б. Детская психология. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.

85. Ялукова И. В. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Вестник ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2013. № 3. С. 210-213. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/aktivizatsiya-poznavatelnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 10.06.2018)